



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: LENGUAJE MUSICAL

Curso: 2º

Prueba A

Consultar especialidad instrumental.

Prueba B

Parte 1: Realización de un ejercicio escrito conteniendo:

- Un dictado a dos voces rítmico-melódico, con los contenidos del apartado 1.6.
- Ejercicios teórico-prácticos sobre los contenidos programados en los apartados 1.3, 1.4 y 1.5.

Parte 2: Realización de una repentización sobre un fragmento rítmico con los contenidos del apartado 1.1, en cualquiera de las diferentes claves programadas.

Parte 3: Interpretación vocal de un fragmento melódico en clave de sol y fa con acompañamiento de piano, abarcando los contenidos de entonación del apartado 1.2.

CONTENIDOS:

1.1 LECTURA RÍTMICA

- Compases simples:
 - denominador 2: hasta corcheas.
 - denominador 4: hasta fusas.
 - denominador 8: hasta fusas.
 - denominador 16: hasta fusas.
- Compases compuestos:
 - denominador 4: hasta corcheas.
 - denominador 8: hasta semicorcheas.
 - Denominador 16: hasta fusas.
- Lectura de claves: sol, fa, do en 1ª, do en 3ª y do en 4ª. Cambios de clave.



- Compás a 1.
- Compases de amalgama. Compases de pulsos desiguales.
- Cambios de compás:
 - compases simples: UT=UT – UT=UC – UC=UT – UT=UP – UP=UT
 - compases compuestos: UT=UT – UT=UP – UP=UT – UT=UC – UC=UT
 - entre compases simples y compuestos: UT=UT – UP=UP – UT=UP – UP=UT – UT=UC – UC=UT
- Grupos de valoración excepcional: regulares e irregulares.

1.2 ENTONACIÓN

- Series de intervalos: Mayores, menores y justos.
- Tonalidades Mayores y menores.
- Melodías para cantar a capella.
- Entonación polifónica a 2 voces.

1.3 TEORÍA

- Análisis de compases: simples, compuestos y amalgamas. Compases de partes desiguales o dispares.
- Intervalos: calificativo melódico y armónico (clasificación). Ampliación, reducción e inversión.
- Sonidos e intervalos enarmónicos.
- Tonalidad. Tono y modo. Relativo y homónimo. Tonos vecinos.
- Círculo armónico. Diferencia de quintas. Armaduras con dobles alteraciones.
- Escalas: nombre de cada uno de sus grados. Grados tonales y modales. Tipos de escalas M y m. Escalas modales.
- Notas de adorno: origen. Apoyatura, acciaccatura, mordente, semitrino, grupeto, trino y otros.
- Ritmo y métrica. Origen. Modos rítmicos. Metrónomo. Cambio de ritmo: equivalencias.

1.4 ARMONÍA



- Intervalo armónico. Acorde. Tipos de acorde triada. Acorde placado, arpegiado y roto. Estado de los acordes. Disposición de los acordes: amplia y estrecha. Cifrado de los acordes: cifrado numérico y cifrado de funciones. Acordes de la escala natural del modo mayor.
- Cadencias.
- Función tonal de los acordes.
- Cifrado anglosajón.

1.5 ANÁLISIS

- La frase musical. Elementos que la forman.
- Ictus. Inicios rítmico-melódicos. Finales rítmico-melódicos.

1.6 DICTADO

- A dos voces. Escritura en dos pentagramas (clave de sol y fa). Grados tonales en el bajo.
- Reconocimiento auditivo de compases, intervalos y melodías.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La **parte 1** basada en los contenidos de los apartados 1.3, 1.4, 1.5 y 1.6 servirá para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teórico-prácticos del alumno. Tiene carácter eliminatorio. La puntuación mínima para aprobar será de 5 puntos sobre 10.

La **parte 2** basada en los contenidos del apartado 1.1 evaluará: 1º, la capacidad para mantener el pulso en los cambios de ritmo; 2º, la fluidez de lectura rítmica y de notas, así como la seguridad en los cambios de clave y de compás. Tiene carácter eliminatorio. La puntuación mínima para aprobar será de 5 puntos sobre 10.

La **parte 3** basada en los contenidos del apartado 1.2 servirá para evaluar la capacidad de entonación, fraseo y dinámica del alumno. No tiene carácter eliminatorio.

La nota final se calculará respecto a los siguientes porcentajes:

- Ejercicio teórico-práctico: 30%
- Ejercicio rítmico: 40%
- Ejercicio melódico: 20%
- Dictado: 10%



BIBLIOGRAFÍA:

PERANDONES MÁNUEL, M.A. (2021) *Lenguaje musical todo en uno 5*. España: Ediciones Toys and Dreams Music.

Prueba C

Consultar especialidad instrumental.

MAYO 2024