



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **CLARINETE**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento musical adecuado al instrumento, propuesto por el tribunal. El nivel técnico obedecerá a los contenidos terminales de 4º curso de las Enseñanzas Elementales de Música, especialidad Clarinete.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será hasta un máximo de 15 minutos.

CONTENIDOS:

1. El fragmento tendrá un máximo de 32 compases cuyos contenidos podrán ser:
 - Tonalidad: Hasta 3 alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer cualquier alteración accidental.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
 - Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato o Allegro, o indicación metronómica. Ritardando, acelerando.
 - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Reguladores. Crescendo, decrescendo.
 - Calderón. Repeticiones.
 - Síncopa y contratiempo.
 - Trino, apoyatura y mordente.
 - Tesitura: Mi2 a Mi5.
 - Control de los distintos tipos de emisión: picado, ligado, staccato, picado-ligado, picado-barrado
2. Correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Control de la respiración abdominal y la columna de aire, adecuado al nivel.
4. Embocadura firme y correcta emisión del sonido que permita la flexibilidad del sonido.
5. Afinación e igualdad del sonido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretar con fluidez, solvencia y seguridad un fragmento musical a primera vista.
2. Demostrar el dominio de los fundamentos de la técnica clarinetística.
3. Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal empleando la medida, articulación, digitaciones y fraseo adecuados a su contenido.
4. Interpretar el fragmento propuesto con la sonoridad, emisión y recursos



expresivos adecuados.

Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.

Prueba C

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. De modo orientativo, los pertinentes a la prueba A.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretar un programa adecuado al nivel de la prueba demostrando seguridad en la interpretación musical y en el uso de la técnica.
2. Demostrar el dominio y musicalidad en la ejecución de estudios u obras que presente el aspirante.
3. Demostrar la debida sensibilidad auditiva en la afinación de acuerdo con las exigencias interpretativas de las obras o estudios presentados.
4. Demostrar la autonomía necesaria de acuerdo con el nivel musical de la obra propuesta.

Obras orientativas para la prueba de acceso

LANCEN, S.	Introduction et rondo
BARTOK, B.	Este a székeléknel
FAURÉ, G.	Berceuse
NIELSEN, C.	Fantasistykke
PIERNÉ, G.	Pièce en sol mineur
STAMITZ, C.	Romanze

El alumno deberá presentar al tribunal 3 fotocopias de las obras elegidas.



Excmo. Ayuntamiento de Novelda
*SERVICIOS de IMPULSO LOCAL
y BIENESTAR*

Educación

Educación

**Conservatorio Profesional Municipal de
Música "Mestre Gomis"**

C/Hernán Cortés, 24
03660-Novelda
Tel. 965 60 20 70
mestregomis@gmail.com



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **FLAUTA**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento musical propuesto por el tribunal.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será hasta un máximo de 15 minutos.

CONTENIDOS:

1. El fragmento tendrá un máximo de 32 compases cuyos contenidos son:
 - La tonalidad del fragmento podrá tener hasta 3 alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer cualquier alteración accidental.
 - Compases 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
 - Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato o Allegro, o indicación metronómica. Ritardando y acelerando.
 - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Crescendo y diminuendo más reguladores.
 - Articulaciones diversas así como picado normal, corto, acento y barrado.
 - Síncopas, contratiempo, trinos, apoyatura y mordente.
 - La tesitura corresponderá a toda la extensión tradicional del instrumento (notas naturales y alteradas).
2. Correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Control de la respiración y la columna de aire.
4. Embocadura firme y correcta emisión del sonido que permita una flexibilidad en el sonido.
5. Conocimiento de toda la extensión del instrumento.
6. Correcta afinación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretar la obra o fragmento con fluidez.
2. Tener una correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Utilizar la respiración como medio en la interpretación y relajación.
4. Emitir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento.
5. Demostrar los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.

Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.



Prueba C

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. Todos los incluidos en la prueba A.
2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad del sonido.
3. Comprensión de la estructura musical de la obra a interpretar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Todos los incluidos en la prueba A.
2. Demostrar la comprensión de la obra en cuanto a su estructura se refiere.

Obras orientativas para la prueba de acceso

Sonata en Sol M, op. 1, nº 5
Andante en Do M, KV 315
Siciliana op. 78
Sonata I, en Fa M
Sonata I, op. 1
Sonata I, op. 2

G. F. Händel
W. A. Mozart
G. Fauré
R. Valentine (arr. J. H. Dasí)
J. J. Quantz (arr. J. H. Dasí)
M. Blavet (arr. J. H. Dasí).

El alumno deberá presentar al tribunal 3 copias de las obras elegidas.



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **GUIARRA**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento musical propuesto por el tribunal.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será hasta un máximo de 15 minutos.

CONTENIDOS:

El fragmento tendrá un máximo de 32 compases cuyos contenidos son:

- La tonalidad del fragmento podrá tener hasta 3 alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer cualquier alteración accidental.
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
- Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato o Allegro, o indicación metronómica. Ritardando y acelerando.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Crescendo y diminuendo más reguladores.
- Articulaciones. 2 y 3 voces. Arpeggios. Acordes. Síncopas.
- Hasta quinta posición del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Tener una correcta posición de las manos y del cuerpo.
- Demostrar una digitación ordenada.
- Sonido limpio, legato. Planos sonoros.

Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.

Prueba C

Interpretación de una obra musical de una lista de 3 presentadas por el alumno con las dificultades del nivel técnico instrumental de los contenidos de 4º curso de enseñanzas elementales de guitarra.



Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

- Conocimiento notas en diapasón.
- Cejilla.
- Dominio lectura en armaduras Re, La, Sol, Fa y relativos menores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Los mismos que se han especificado en la prueba A.

Obras orientativas para la prueba de acceso
--

Brower, L.	ESTUDIOS SIMPLES 1 al 3.
Carcassi, M.	ESTUDIOS MELÓDICOS PROGRESIVOS (1, 2, 19).
Sor, F.	ESTUDIOS (Revisión A. Segovia) Del 1 al 3.
Giuliani, M.	MARIPOSAS (15 en adelante).
Tárrega, F.	LÁGRIMA. MARÍA.
Tansman	PROMENADE
Paganini, N.	SONATAS EN Do M

El alumno deberá presentar al tribunal 3 fotocopias de las obras elegidas.



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **OBOE**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento musical adecuado al instrumento, propuesto por el tribunal. El nivel técnico obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será hasta un máximo de 15 minutos.

CONTENIDOS:

1. El fragmento tendrá un máximo de 32 compases cuyos contenidos podrán ser:
 - Tonalidad: Hasta 3 alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer cualquier alteración accidental.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
 - Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato o Allegro, o indicación metronómica. Ritardando, accelerando.
 - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Reguladores. Crescendo, diminuendo más reguladores.
 - Calderón. Repeticiones.
 - Síncopa y contratiempo.
 - Trino, apoyatura y mordente.
 - Tesitura: sib grave a mi natural sobreagudo.
 - Control de los distintos tipos de emisión: picado, ligado, staccato, picado-ligado.
2. Correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Control de la respiración abdominal y la columna de aire, adecuado al nivel.
4. Embocadura firme y correcta emisión del sonido que permita la flexibilidad del sonido.
5. Afinación e igualdad del sonido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos. En el caso de los instrumentos de viento, que favorezca respirar con naturalidad. Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido. Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las



posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.
4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música. Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.
5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas. Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.
6. Interpretar de memoria una composición musical utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización. Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.

Prueba C

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. De modo orientativo, los pertinentes a la prueba A.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Todos los incluidos en la prueba A.

Obras orientativas para la prueba de acceso

Fischer, J.	SUITE IN G
Grieg, E.	FOUR PIÈCES
Marcello, B.	LARGO Y ALLEGRETTO
Rameau, J. R.	GAVOTTE
Jacob, G.	INTERLUDES
Britten, B.	TWO INSECTS

El alumno deberá presentar al tribunal 3 fotocopias de las obras elegidas.



Excmo. Ayuntamiento de Novelda
*SERVICIOS de IMPULSO LOCAL
y BIENESTAR*

Educación

Educación

**Conservatorio Profesional Municipal de
Música "Mestre Gomis"**

C/Hernán Cortés, 24
03660-Novelda
Tel. 965 60 20 70
mestregomis@gmail.com



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **PIANO**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos de 4º curso de Piano de las Enseñanzas Elementales de Música. Previamente podrá leerlo sin ayuda del instrumento, durante un tiempo estimado de 15 minutos.

CONTENIDOS:

1. Fragmento máximo de 32 compases.
2. Posición: extensiones, cambios de posición, movimientos libres sobre el teclado.
3. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2.
4. Tonalidades hasta tres alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer cualquier alteración accidental.
5. Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo de corcheas, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
6. Indicaciones dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, diminuendo y reguladores.
7. Articulación y ataques: staccato, legato, sforzando, non legato, ligadura de dos notas y picado.
8. Agógica: lento, adagio, moderato, andante, allegro o indicación metronómica. Accelerando y ritardando.
9. Síncopas, contratiempos, trinos, apoyaturas y mordentes.
10. Indicaciones de pedales: pedal derecho sincopado.
11. Posición correcta del cuerpo y las manos frente al piano.
12. Realización de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretar a primera vista con fluidez el ejercicio propuesto por el tribunal, respetando los parámetros que aparezcan en la partitura (elementos del lenguaje musical, articulación, fraseo, dinámica, agógica, carácter, pedal, etc.).
2. Realizar correctamente desplazamientos o cambios de posición sin paso del pulgar.
3. Ejecutar con corrección el paso del pulgar con cualquier tipo de articulación.
4. Conocer los elementos teóricos necesarios que permitan una interpretación correcta de las partituras.
5. Demostrar habilidad y soltura en la independencia de ambas manos y la coordinación entre ellas.
6. Diferenciar las distintas gradaciones del sonido, así como la melodía del acompañamiento.
7. Tener una adecuada posición de la postura corporal frente al piano.



8. Adoptar una posición adecuada del cuerpo y de las manos frente al piano, evitando tensiones innecesarias.

Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.

Prueba C

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El tribunal decidirá si la audición de esta obra será total o parcial.

A la prueba se presentarán obras completas de estilos diferentes, escogidas entre las propuestas en el repertorio u otras de dificultad similar.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. Conocimiento de la digitación de las escalas y arpeggios de las tonalidades hasta una alteración con ambas manos.
2. Correcta posición del cuerpo frente al piano.
3. Diferenciación de planos sonoros de acuerdo a la textura de las obras interpretadas: melodía acompañada, homofonía, etc.
4. Práctica de la música de conjunto mediante la interpretación del repertorio de piano a cuatro manos; ejecución en público de estas obras.
5. Realización con exactitud de la totalidad de indicaciones dinámicas que aparezcan en la partitura.
6. Realización de ataques de muñeca (ataque mano-antebrazo) y adquisición progresiva de flexibilidad en ella con ambas manos.
7. Conocimiento de la ejecución de notas repetidas simples y dobles.
8. Adecuación de la digitación en función de las condiciones de ejecución de los pasajes a interpretar (saltos, cruce de manos, cambios de posición, etc.) y de las condiciones físicas de las manos del alumno.
9. Control de los términos que modifican la agógica: ritardando, ritenuto y rallentando.
10. Conocimiento y aplicación con autonomía progresiva de las diferentes técnicas de pedal de resonancia: rítmico (de acentuación), sincopado y anticipado.
11. Establecimiento de un horario regular de estudio. Identificación de los problemas técnicos para aprender a organizar el estudio.
12. Profundización en la comprensión de estructuras musicales.
13. Control del miedo escénico en la interpretación en público.
14. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria en la interpretación pianística.
15. Práctica de la lectura a vista.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretar como solista una o varias obras representativas de este nivel. Se valorará la interpretación de memoria y la calidad y la seguridad en la interpretación, y el respeto a todos los parámetros necesarios (medida, articulación, fraseo, dinámica, agógica, carácter y pedal), así como al grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. Se valorará la dificultad de la obra presentada, siempre que sea interpretada de forma adecuada.
2. Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a la exigencia de la ejecución instrumental y demostrar haber adquirido unos hábitos posturales correctos.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Obras orientativas para la prueba de acceso

ESTUDIOS

- K. CZERNY: Estudios op. 299, op.299 vol. II, op. 636.
- BERTINI: op. 32.

BARROCO

- J. S. BACH: Invenciones a 2 voces.
- SCARLATTI: Sonatas nº 10, 19, 24, 43, 49, 50, 106, 125, 133 y 135.

CLASICISMO

- J. HAYDN: Sonatas Nº 14, 17, 19, 20, etc.
- MOZART: Sonatinas vienesas, Sonata KV 545.
- BEETHOVEN: Sonatinas, Sonata op. 49 nº 2.

ROMANTICISMO

- CHOPIN: Preludios nº 4, 6 y 10; Valses nº 3, 8, 9 y 10.
- SCHUBERT: Momentos musicales op. 94, nº 3.
- MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras.

MODERNO

- PROKOFIEV: Piezas op. 65.
- GRANADOS: Cuentos de juventud op. 1.
- DEBUSSY: Children's Corner nº 5.

El alumno deberá presentar al tribunal 3 copias de las obras elegidas.



Excmo. Ayuntamiento de Novelda
*SERVICIOS de IMPULSO LOCAL
y BIENESTAR*

Educación

Educación

**Conservatorio Profesional Municipal de
Música "Mestre Gomis"**

C/Hernán Cortés, 24
03660-Novelda
Tel. 965 60 20 70
mestregomis@gmail.com



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **SAXOFÓN**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento musical propuesto por el tribunal.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será hasta un máximo de 15 minutos.

CONTENIDOS:

1. El fragmento tendrá un máximo de 32 compases cuyos contenidos son:
 - La tonalidad del fragmento podrá tener hasta 3 alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer cualquier alteración accidental.
 - Compases 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
 - Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato o Allegro, o indicación metronómica. Ritardando y acelerando.
 - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Crescendo y diminuendo más reguladores.
 - Articulaciones diversas así como picado normal, corto, acento y barrado.
 - Síncopas, contratiempo, trinos, apoyatura y mordente.
 - La tesitura corresponderá a toda la extensión tradicional del instrumento (notas naturales y alteradas).
2. Correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Control de la respiración y la columna de aire.
4. Embocadura firme y correcta emisión del sonido que permita una flexibilidad en el sonido.
5. Correcta afinación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretar la obra o fragmento con fluidez.
2. Tener una correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Utilizar la respiración como medio en la interpretación y relajación.
4. Emitir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento.
5. Demostrar los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.

Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.



Prueba C

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. Todos los incluidos en la prueba A.
2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad del sonido.
3. Comprensión de la estructura musical de la obra a interpretar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Todos los incluidos en la prueba A.
2. Demostrar la comprensión de la obra en cuanto a su estructura se refiere.

Obras orientativas para la prueba de acceso

Bozza, E.	ARIA	A. Leduc
Crepin, A.	CELINE MANDARINE	H. Lemoine
Rueff, J.	CHANSON ET PASSEPIED	A. Leduc
Lacour, G.	BELLE ÉPOQUE (mib/sib)	Billaudot
Ferrer-Ferrán	BAGHIRA	Rivera Editores
Haendel, G.	SONATA EN sol m (sib)	A. Leduc

El alumno deberá presentar al tribunal 3 copias de las obras elegidas.



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **TROMBÓN**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento musical adecuado al instrumento, propuesto por el tribunal. El nivel técnico obedecerá a los contenidos de las enseñanzas elementales de música.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será entre 5 y 10 minutos.

CONTENIDOS:

1. El fragmento tendrá un máximo de 32 compases cuyos contenidos podrán ser:
 - Registro: de fa1 a fa3.
 - Tonalidad: hasta tres alteraciones en la armadura y escala cromática.
 - Tiempos lentos y moderados, picado y ligado en diferentes articulaciones.
 - Intervalos: desde la 3ª hasta la 8ª en el ámbito determinado.
 - Dinámica: p, f.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corcheas, sus puntillos y silencios, síncope.
2. Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas de nivel elemental.
3. Correcta posición corporal y de la embocadura. Control de la respiración.
4. Afinación y calidad del sonido. Emisión y fraseo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Tener una posición corporal correcta que facilite la respiración diafragmática y la interpretación relajada.
2. Dominar la respiración diafragmática.
3. Dominar las posiciones usuales y complementarias, en los registros grave, medio y agudo.
4. Emisión correcta, calidad y cantidad sonora.
5. Controlar la embocadura.
6. Producir un sonido relajado y flexible en un ámbito de dos octavas.
7. Demostrar el dominio en la ejecución de la lectura a primera vista.
8. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
9. Evaluación del grado de comprensión y realización en la ejecución con el instrumento.

Prueba B



Consultar Lenguaje Musical.

Prueba C

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico obedecerá a los contenidos de cuarto curso de las enseñanzas elementales de música.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. Todos los incluidos en la prueba A (excepto el número de compases).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Todos los incluidos en la prueba A.
2. Aplicar el estilo interpretativo correspondiente a la obra.

Obras orientativas para la prueba de acceso

Saint-Saëns, C.	CAVATINA	Ed. Durand
Haëndel, G. F.	SARABANDE I	Ed. Marc Reift
Bach, J. S.	ARAI	Ed. Marc Reift
Gluck	MARCHA RELIGIOSA	Ed. Marc Reift
Clérissse, R.	POÈME	Ed. Billaudot

El alumno deberá presentar al tribunal 3 fotocopias de las obras elegidas.



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **TROMPA**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

El tiempo del que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será de 15 minutos.

CONTENIDOS:

1. El fragmento tendrá un máximo de 32 compases cuyos contenidos son:
 - La tonalidad del fragmento podrá tener hasta 3 alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer cualquier alteración accidental.
 - Compases 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
 - Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, o indicación metronómica; ritardando y acelerando.
 - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Crescendo y diminuendo; reguladores.
 - Articulaciones: picado simple, staccato, acento y barrado.
 - Síncopas, contratiempo, trinos, apoyatura y mordente.
 - La tesitura abarcará toda la extensión tradicional de la trompa en Sib (notas naturales y alteradas).
2. Correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Control de la respiración y la columna de aire.
4. Embocadura firme y correcta emisión del sonido que permita una flexibilidad en el sonido.
5. Correcta afinación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretar la obra o fragmento con fluidez.
2. Tener una correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Utilizar la respiración como medio en la interpretación y relajación.
4. Emitir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento.
5. Demostrar los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.

Prueba B



Consultar Lenguaje Musical.

Prueba C

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/ instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. Todos los incluidos en la prueba A.
2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad del sonido.
3. Comprensión de la estructura musical de la obra a interpretar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Todos los incluidos en la prueba A.
2. Demostrar la comprensión de la obra en cuanto a su estructura se refiere.

Obras orientativas para la prueba de acceso

STRAUSS, R.	Andante Op. Posthum
SAINT-SAENS, C.	Romanza Op.36
CHERUBINI, L.	Primera Sonata
PERNOO, J.	Fantaisie Brève
BROTONS, M.	Evocaciones
BOZZA, E.	En Irlande
PLOHAR, J. D.	The Hunt
PERGOLESI, G. B.	Canzoneta
TELEMANN, G. P.	Sonata in Bb minor 1r movimiento (transcripción)

El alumno deberá presentar al tribunal 3 copias de las obras elegidas.



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **TROMPETA**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento musical propuesto por el tribunal.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será hasta un máximo de 15 minutos.

CONTENIDOS:

1. El fragmento tendrá un máximo de 32 compases cuyos contenidos son:
 - La tonalidad del fragmento podrá tener hasta 3 alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer cualquier alteración accidental.
 - Compases 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
 - Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato o Allegro, o indicación metronómica. Ritardando y acelerando.
 - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Crescendo y diminuendo más reguladores.
 - Articulaciones diversas así como picado normal, corto, acento y barrado.
 - Síncopas, contratiempo, trinos, apoyatura y mordente.
 - Registro: fa# 2 hasta la 4.
2. Posición correcta del cuerpo y del instrumento. Buscando siempre la posición más natural que beneficie la práctica instrumental.
3. Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
4. Emplazamiento y utilización correcta del aire. Buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
5. Producción correcta del sonido, buscando la facilidad, precisión y calidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretar la obra o fragmento con fluidez.
2. Tener una correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Utilizar la respiración como medio en la interpretación y relajación.
4. Emitir un sonido estable y de calidad.

Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.



Prueba C

Interpretación de una obra, un estudio y/o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. Conocimiento de las diferentes partes de la trompeta.
2. Posición corporal correcta que facilite la respiración diafragmática y la interpretación relajada.
3. Embocadura firme y correcta emisión del sonido.
4. Demostración de una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora dentro del nivel.
5. Capacidad de memorización de fragmentos musicales.
6. Conocimiento de las distintas articulaciones.
7. Dominio de la calidad y cantidad sonora en los distintos registros del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mostrar una correcta posición del cuerpo y del instrumento al tocar.
2. Interpretar fragmentos de canciones/lecciones empleando una buena calidad de sonido, teniendo en cuenta una buena columna de aire, buena embocadura y buena emisión.
3. Conocer y utilizar la respiración diafragmática acorde con el nivel.
4. Dominar las digitaciones usuales del registro grave, medio y agudo en el ámbito de dos octavas.
5. Conocer las distintas digitaciones para la obtención de un mismo sonido.
6. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, articulación y fraseo adecuado.
7. Tener flexibilidad en el ligado de armónicos en posición fija que abarque el registro del instrumento.

Obras orientativas para la prueba de acceso

Telemann, G.Ph.	SONATA EN SIb
Corelli, A.	SONATA EN FA
Constant, F.	MINUTE
Hook	SONATA
Purcell, H.	INTRADA AND RIGAUDON

El alumno deberá presentar al tribunal 3 copias de las obras elegidas.



Excmo. Ayuntamiento de Novelda
*SERVICIOS de IMPULSO LOCAL
y BIENESTAR*

Educación

Educación

**Conservatorio Profesional Municipal de
Música "Mestre Gomis"**

C/Hernán Cortés, 24
03660-Novelda
Tel. 965 60 20 70
mestregomis@gmail.com



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **TUBA**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento musical adecuado al instrumento, propuesto por el tribunal. El nivel técnico obedecerá a los contenidos de las enseñanzas elementales de música.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será entre 5 y 10 minutos.

CONTENIDOS:

1. El fragmento tendrá un máximo de 32 compases cuyos contenidos podrán ser:
 - Registro: de fa1 a fa3.
 - Tonalidad: hasta tres alteraciones en la armadura y escala cromática.
 - Tiempos lentos y moderados, picado y ligado en diferentes articulaciones.
 - Intervalos: desde la 3ª hasta la 8ª en el ámbito determinado.
 - Dinámica: p, f.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corcheas, sus puntillos y silencios, síncope.
2. Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas de nivel elemental.
3. Correcta posición corporal y de la embocadura. Control de la respiración.
4. Afinación y calidad del sonido. Emisión y fraseo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Tener una posición corporal correcta que facilite la respiración diafragmática y la interpretación relajada.
2. Dominar la respiración diafragmática.
3. Dominar las posiciones usuales y complementarias, en los registros grave, medio y agudo.
4. Emisión correcta, calidad y cantidad sonora.
5. Controlar la embocadura.
6. Producir un sonido relajado y flexible en un ámbito de dos octavas.
7. Demostrar el dominio en la ejecución de la lectura a primera vista.
8. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
9. Evaluación del grado de comprensión y realización en la ejecución con el instrumento.

Prueba B



Consultar Lenguaje Musical.

Prueba C

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico obedecerá a los contenidos de cuarto curso de las enseñanzas elementales de música.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. Todos los incluidos en la prueba A (excepto el número de compases).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Todos los incluidos en la prueba A.
2. Aplicar el estilo interpretativo correspondiente a la obra.

Obras orientativas para la prueba de acceso

Saint-Saëns, C.	CAVATINA	Ed. Durand
Haëndel, G. F.	SARABANDE I	Ed. Marc Reift
Bach, J. S.	ARAI	Ed. Marc Reift
Gluck	MARCHA RELIGIOSA	Ed. Marc Reift
Clérissse, R.	POÈME	Ed. Billaudot

El alumno deberá presentar al tribunal 3 fotocopias de las obras elegidas.



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **VIOLÍN**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento musical propuesto por el tribunal.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será hasta un máximo de 15 minutos.

CONTENIDOS:

- El fragmento tendrá un máximo de 32 compases.
- La tonalidad del fragmento podrá tener hasta 3 alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer cualquier alteración accidental.
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato o Allegro, o indicación metronómica. Ritardando y acelerando.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Crescendo y diminuendo. Reguladores.
- Articulaciones diversas así como detaché, staccato, legato y combinaciones.
- Síncopas, contratiempo, trinos, apoyatura y mordente.
- Conocimiento de la extensión del instrumento hasta la 3ª posición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretar la obra o fragmento con fluidez.
2. Tener una correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento.
4. Demostrar los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.
5. Correcta afinación.

Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.

Prueba C

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. (Pueden ser piezas, movimiento de concierto o sonata).



Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. La tonalidad del fragmento podrá tener hasta 3 alteraciones en la armadura.
2. Utilización de la 1ª, 2ª y 3ª posición.
3. Golpes de arco básicos: detaché, legato, martelé.
4. Figuras: hasta semicorcheas y tresillos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Todos los incluidos en la prueba A.

Obras orientativas para la prueba de acceso
--

CONCIERTOS	de	Seitz, Rieding, K��chler, Vivaldi.
SONATAS	de	Corelli, Haendel.
PIEZAS	incluidas en los Cuadernos 3 y 4 de Suzuki	
VARIACIONES	de	Danc��

El alumno deberá presentar al tribunal 3 fotocopias de las obras elegidas.



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **VIOLONCHELO**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista. Nivel de dificultades de contenidos de 4º curso de enseñanzas elementales.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será hasta un máximo de 15 minutos.

CONTENIDOS:

- Extensión: 32 compases máximo.
- Alteraciones: 3 alteraciones en la armadura.
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
- Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato o Allegro, o indicación metronómica. Ritardando y acelerando.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Crescendo y diminuendo más reguladores.
- Síncopas, contratiempo, trinos, apoyatura y mordente.
- Tesis: hasta la 4ª posición y diferentes cambios de posición.
- Golpes de arco básicos: legato, portato, detaché y martelatto.
- Conocimientos de los recursos de sonoridad: pizzicato, armónicos naturales y dobles cuerdas.
- Claves de Fa en 4ª y Do en 4ª.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Afinación durante la interpretación.
- Sonoridad: perpendicularidad del arco. Posición y movimiento del arco. Fraseo y uso de las distintas zonas del arco.
- Posición correcta del cuerpo. Colocación adecuada del instrumento.
- Ritmo: distribución del arco.
- Capacidad del alumno para afinar el instrumento.

Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.

Prueba C



Interpretación de una obra musical de una lista de 3 presentadas por el alumno con las dificultades del nivel técnico instrumental de los contenidos de 4º curso de enseñanzas elementales de violonchelo.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

- Extensión: 40 compases mínimo.
- Alteraciones: 3 alteraciones en la armadura.
- Tesitura: hasta la 4ª posición y diferentes cambios de posición.
- Golpes de arco básicos: legato, portato, detaché y martelatto.
- Conocimientos de los recursos de sonoridad: pizzicato, armónicos naturales y dobles cuerdas.
- Compases simples: 4/4, 3/4, 2/4.
- Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras y ritmos en tresillo, semicorcheas, síncopas y notas con puntillo.
- Claves de Fa en 4ª y Do en 4ª.
- Agógica: lento, adagio, andante, moderato o allegro, accel y rit.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cres y dim. Reguladores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Los mismos que se han especificado en la prueba A.

Obras orientativas para la prueba de acceso
--

DOTZAUER (Ed. Peters)	Números 13, 15, 17, 19, 20, 22. (elegir uno).
BEETHOVEN, L. van	Minueto en Sol M (método Suzuki).
BACH, J. S.	Minueto nº 3 (método Suzuki).
VIVALDI, A.	Sonata V en Sib Mayor.
BRÉVAL, J. B.	Sonata en Do Mayor.
MARIE.	La Cinquante (método Suzuki vol. III).

El alumno deberá presentar al tribunal 3 copias de las obras elegidas.



Excmo. Ayuntamiento de Novelda
*SERVICIOS de IMPULSO LOCAL
y BIENESTAR*

Educación

Educación

**Conservatorio Profesional Municipal de
Música "Mestre Gomis"**

C/Hernán Cortés, 24
03660-Novelda
Tel. 965 60 20 70
mestregomis@gmail.com
