

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

CURSO 21/22



**CONSERVATORI
PROFESSIONAL**
— DE DANSA —
N O V E L D A

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

DANZA CLÁSICA

Barra

- Pliés y grand pliés con souplesse, cambré, y port de bras de côté
- Battement tendu
- Battement jetés
- Rond de jambe á terre en dehors y en dedans
- Rond de jambe a l'air
- Demi rond de jambe en dehors y en dedans a 45°
- Battement fondu sencillo y doble
- Battement soutenu
- Battement frappé abrazado sencillo y doble
- Petit battement sur le cou de pied
- Développé y développé passé
- Relevé lent
- Grand battement jeté

Centro

- 1º a 3º port de bras de Vagànova
- Pequeño adagio: aplicando los contenidos de la barra
- Pasos de enlace: temps-lié avanzando y retrocediendo, pas de bourré, pas balancé.
- Ejercicios de pequeños saltos: tems-levé en 1ª,2ª,4ª y 5ª posición, petit echappé, changements, assemblée, glissade...

1. Contenidos trabajados en cursos anteriores

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos básicos establecidos en el grado elemental, entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambio de peso, equilibrio y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza y la expresión artística.

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Vueltas (de vals y sostenidas)
- Tijera.
- Posiciones del cuerpo españolas con tendú, colocación de torso y braceo.
- Cambiamentos bajos.
- Iniciación cambiamentos altos.
- Abrir – pas de bourrée.
- Lizada por delante.
- Matalaraña.
- Jerezana baja.
- Punta, tacón y embotados
- Sostenido a pie plano.
- Sevillanas corraleras. El aspirante facilitará la pieza musical.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento con su correspondiente estilo bolero.

Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas.

2. Realizar correctamente las combinaciones de escuela bolera que el profesor marque en el momento.

Con este criterio comprobaremos los conocimientos básicos del aspirante y su agilidad en la captación del movimiento.

TÉCNICA DE ZAPATO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

–Combinaciones para Escobilla de Fandangos

1. Chaflán.
2. Desplante con pas de bourrée.
3. Punta, tacón, tacón raspado, alternado avanzando.
4. Flic-flac delante.
5. Carretilla de plantas sencillas y dobles.
6. Contratiempos de plantas y palmas.
7. Combinaciones para la escobilla.

– Marcajes por Fandangos

1. Caballos con desplazamiento.
2. Marcajes avanzando con puntas alternadas.
3. Marcaje con pas de bourrée.
4. Marcaje lateral con palmas.
5. Rastrón.

– Vueltas: normal con brazos de vuelta de pecho, vuelta de sostenidos y vuelta sencilla de pies juntos.

– Otros pasos: panaderos, careos, jerezana baja, bodorneos, llamada de panaderos, pasada de sevillana y paseo de sevillana.

– Coplas o letras por Fandangos: combinaciones con todos los contenidos de vueltas, marcajes y otros pasos.

- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar los conocimientos básicos que posee el aspirante y sus posibilidades de aprendizaje.

IMPROVISACIÓN

- Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente por el tribunal al aspirante. Su duración no excederá de tres minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar un ejercicio de improvisación.

Con este criterio evaluamos la capacidad de reacción y creatividad del aspirante, tanto a nivel de movimiento como espacial, en el cual podamos apreciar su personalidad, sensibilidad y percepción musical.

MÚSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte Práctica

1. Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento: compases anteriores, 3/8 y 2/2.
2. Lectura y escritura de fórmulas rítmicas básicas: fórmulas rítmicas anteriores, semicorcheas y tresillo de corcheas.
3. Reconocimiento de los movimientos melódicos ascendentes y descendentes.
4. Entonación de intervalos melódicos conjuntos y disjuntos.
5. Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas (nuevas tonalidades: la m, Sol M, mi m, Fa M).
6. Práctica de matices, reguladores y cambios de tempo.
7. Casillas de repetición.

Parte Teórica

8. Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos
9. Tonalidades: armaduras, tonalidades relativas.
10. Escalas: naturales (mayor y menor), menor armónica y menor melódica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.

2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos.

Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Pliés con port de bras en dehors
- Battement tendu
- Battement jetés
- Rond de jambe á terre
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans a 45°
- Battement fondu sencillo y doble
- Battement frappé simple y doble
- Petit battement sur le cou de pied
- Petit développé y envelopé
- Développé y développé passé
- Relevé lent y relevé lent en attitude

- Grand battement jeté con plié
- Piruetas simples desde 5ª posición en dehors acabadas en 5ª posición y con temps-lie al suelo

Centro:

- 1º a 4º port de bras de Vagànova
- Promenade
- Arabesques a tierra
- Adagio: aplicando los contenidos de la barra
- Pasos de enlace: pas de bourrée, temp lié y pas balancé, chassé
- Ejercicio de saltos: glissade a la segunda, delante y atrás, assemblée, echappé batido, echappé coupé, jeté coupé, sissonne simple,

Diagonales:

- Chasse pas de bourrée
- Piqué de côté y piqué tour en dedans
- Soutenu

2. Contenidos trabajados en cursos anteriores

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos establecido en los cursos anteriores, entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambio de peso, equilibrio sobre un pie y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza, así como la fluidez de los giros, la calidad de los saltos y baterías y la expresión artística.

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceos con quebros y escorzos combinados con tendus.
- Vueltas:
 1. Normales, dobles.
 2. Con destaque, dobles
 3. Giradas, dobles.
 4. De vals, dobles.
 5. $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ tordín.
 6. fibraltada delante
 7. Pecho.
 8. Quebradas (dinámica).
 9. Pirouette en dehors y en dedans
- Cambiamentos altos, abrir y cerrar batidos.
- Campanela por el suelo y a pequeño desarrollo a 45°.
- Lizada por detrás
- Rodazanes a pie plano
- Jerezana.
- Escobillas de panaderos.
- Vueltas sostenidas
- Piqué tour en dedans
- Deboulés (iniciación)
- Baile de repertorio: Olé de la curra. El aspirante facilitará la pieza musical.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento con su correspondiente estilo bolero.

Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas y el estilo bolero.

2. Realizar correctamente las combinaciones de escuela bolera que el profesor marque en el momento.

Con este criterio comprobaremos los conocimientos de la técnica y el estilo bolero del aspirante.

TÉCNICA DE ZAPATO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceo y movimiento de manos, quiebro del torso.
- Combinaciones de zapato para Escobilla:
 1. Iniciación al trabajo de la pala.
 2. Chaflán.
 3. Flic-flac con tacón de base.
 4. Carretillas
 5. Básico con planta, tacón, tacón contrario.
 6. Subida de golpes a contratiempo con tacón de base (cambiando de pie).
- Vueltas: de pecho (sin quebrar brazos de 4ª a 4ª), pivotada con quiebro, de pies juntos, por detrás (sin quiebro), iniciación a las vueltas al retiré cerrado.
- Marcajes por Tango, Fandango y Guajira
- Desplazamientos: paseillos y caminadas.
- Baile por Guajira /Fandango. El aspirante facilitará la pieza musical.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar los conocimientos que posee el aspirante y su capacidad rítmica.

FOLCLORE

CONTENIDOS DISCIPLINARES

– Los aspirantes realizarán una pieza folclórica de su población o de la Comunidad Valenciana (traer la pieza musical).

– Previamente el aspirante, hará una descripción de lo que va a representar (localización geográfica, indumentaria, estructura musical y rítmica, instrumentos, etc.)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar el baile folclórico elegido por el aspirante, perteneciente al folclore español, acompañándose del instrumento de percusión que la danza requiera si es el caso.

Con este criterio se pretende comprobar, el conocimiento y la asimilación del aspirante de los pasos, estilos y caracteres de nuestras danzas populares, así como de los instrumentos de percusión con que se acompañan.

- Exponer delante del tribunal una breve descripción del baile folclórico elegido por el aspirante, que se va a representar.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento adquirido por el aspirante sobre las circunstancias geográficas, así como la influencia y acondicionamiento que la indumentaria, la estructura musical y rítmica configuran el carácter, el estilo y la forma de bailar.

MÚSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte Práctica

1. Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
2. Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas: canciones populares y obras clásicas (nuevas tonalidades: re m, si bemol M, sol m)
3. Fórmulas rítmicas básicas: lectura y escritura de las anteriores fórmulas.
4. Acentuación: picado, picado ligado, ligadura de dos notas, acentos.

Parte teórica

5. Tonalidades (armaduras, relativas, escalas) e intervalos (Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos)

6. Grados de la escala.
7. Acordes triada: Perfecto Mayor, Perfecto Menor, 5ª Aumentada y 5ª Disminuida.
8. Alteraciones propias, accidentales y de precaución.
9. Tonalidades vecinas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.

2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos.

Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Pliés con port de bras en dedans
- Battement tendu
- Battement jeté
- Rond de jambe à terre
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans a relevé
- Demi rond de jambe y grand rond de jambe en dehors y en dedans a 90º
- Battement fondu sencillo y fondu doble a relevé
- Battement frappe y doble frappé en relevé
- Petit battement sur le cou de pies
- Adagio: developpé, developpé passé, promenade, relevé lent...en relevé
- Grand battement jeté y grand battement pointé

- Piruetas desde 4ª y 5ª posición en dehors dobles y en dedans sencillas acabadas en 5ª posición y en temps-lié a 45°

Centro:

- 4º port de bras de Vagànova a 45°
- Adagio: utilizando contenidos del curso y anteriores
- Pasos de enlace: tombé pas de bourrée avanzando y retrocediendo, temp lié, pas balance y pas balancé en tournant, y chassé.
- Ejercicio de pequeños saltos: assemblée delante y detrás, avanzando y retrocediendo, entrechat royal, entrechat quatre, échappé con medio giro.

- Diagonales de:

- * Piqué tour en dedans
- * Piqué tour en dehors
- * Soutenu
- * Deboulés

3. Contenidos trabajados en cursos anteriores

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos establecido en los cursos anteriores, entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambio de peso, equilibrio sobre un pie y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza, así como la fluidez de los giros, la calidad de los saltos y baterías y la expresión artística.

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceos con quiebros y escorzos combinados con tendus y distintas dinámicas
- Vueltas:
 1. Voladas (iniciación).
 2. Fibraltadas por detrás.
 3. Pecho (inicio a la dinámica de dos vueltas ligadas).
 4. Quebradas sencillas
 5. Pirueta en dehors doble
 6. Pirueta en dedans sencilla.
 7. Tordín.
- Asamblé
- Bodorneo.
- Cunas.
- Atabalillos.
- Panaderos al relevé.
- Pistoleas simples y dobles.
- Sisol.
- Retortillé
- Deboulés.
- Diagonal de vueltas de pecho.
- Baile de repertorio: Panaderos de Tertulia. El aspirante facilitará la pieza musical.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento con su correspondiente estilo bolero.

Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas y el estilo bolero.

2. Realizar correctamente las combinaciones de escuela bolera que el profesor marque en el momento.

Con este criterio comprobaremos los conocimientos de la técnica y el estilo bolero del aspirante.

TÉCNICA DE ZAPATO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

– Braceo, movimiento de manos y torso:

1. Posiciones propiamente flamencas.
2. Molinillos y lanzamientos de mano
3. Torsión del cuerpo.

– Llamada: concepto y diversas combinaciones.

– Combinaciones de zapato para Escobilla:

1. Redoble con marcaje.
2. Subida de golpes a contratiempo con tacón de base.

– Vueltas de pecho ligadas, por detrás, de pies juntos y vueltas a retiré cerrado dobles.

– Marcajes de 12 tiempos: liso, combinado con $\frac{1}{2}$ vuelta, con doble golpe, con chassé, caminada.

– Desplazamientos.

– Pasos: balanceos y paso de bulería.

– Baile: Alegrías. El aspirante facilitará la pieza musical.

- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante, su capacidad rítmica y conocimiento del compás por Guajira.

FOLCLORE

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Los aspirantes realizarán una pieza folclórica de la Comunidad Valenciana o del resto de España (traer la pieza musical).
- Previamente el aspirante, hará una descripción de lo que va a representar (localización geográfica, indumentaria, estructura musical y rítmica, instrumentos, etc.)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar el baile folclórico elegido por el aspirante, perteneciente al folclore español más representativo, acompañándose del instrumento de percusión que la danza requiera si es el caso.

Con este criterio se pretende comprobar, el conocimiento y la asimilación del aspirante de los pasos, estilos y caracteres de nuestras danzas populares, así como de los instrumentos de percusión con que se acompañan.

2. Exponer delante del tribunal una breve descripción del baile folklórico elegido por el aspirante, que se va a representar.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento adquirido por el aspirante sobre las circunstancias geográficas, así como la influencia y acondicionamiento que la indumentaria, la estructura musical y rítmica configuran el carácter, el estilo y la forma de bailar.

MÚSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte práctica

10. Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
11. Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas: canciones populares y obras clásicas (tonalidades anteriores)
12. Fórmulas rítmicas básicas: lectura y escritura de las anteriores fórmulas.
13. Clave de fa en 4ª línea.

Parte teórica

14. Tonalidades (armaduras, tonalidades relativas y vecinas, grados de la escala) e intervalos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuídos).
15. Acordes cuatríadas: acordes de séptima de dominante y de séptima disminuida.
16. Escalas: mayor mixta principal, mayor mixta secundaria, mayor con subtónica, menor dórica, menor mixta y menor oriental.
17. Transporte.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.

2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos.

Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Pliés
- Battement tendu
- Battement jeté
- Petit developpé y envelopé en relevé
- Rond de jambe à terre

- Rond de jambe en l'air a relevé
- Grand rond de jambe a 90°
- Battement frappé simple y doble con relevé plié
- Petit battement sou le cou de pied
- Battement fondu
- Ballonnées a 45°
- Fouetté por jeté a 45°
- Adagio: developpés, penchée, developpé passé, relevé lent...
- Grand battement jeté a relevé y grand battement en cloche a pie plano
- Piruetas dobles desde 4ª y 5ª posición en dehors y en dedans acabadas en temps-lie a tierra, al aire, y en relevé.
- Piqués en diferentes posiciones

Centro:

- 5º port de bras de Vaganova
- Arabesques a 45°
- Adagio: utilizando contenidos del curso y anteriores
- Pasos de enlace: pas de bourré, temps-lié, chassé, pas balancé, pas balancé en tournant, promenade.
- Piruetas desde 4ª y 5ª posición en dehors y en dedans dobles
- Ejercicios de saltos: sissonne fermée y ouvert a 45° a la segunda, delante y detrás, ballonnes a 45°, tour en l'air, assemblé battú... utilizando contenidos del curso y anteriores (glissade-assemblé, entrechat royal, entrechat quatre)

Diagonales:

- *Piqués en dedans
- *Piqués en dehors
- *Soutenu
- *Deboulés

4. Contenidos trabajados en cursos anteriores

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos establecido en los cursos anteriores, entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambio de peso, equilibrio sobre un pie y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza, así como la fluidez de los giros, la calidad de los saltos y baterías y la expresión artística.

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

– Toque de palillos con braceos.

– Vueltas:

1. Pecho doble.

2. Quebradas doble.

3. Piruetas dobles dehors y dedans.

– Saltos (terceras, cuartas, glissade, assemblés batido, jeté battu).

– Hecho y deshecho

– Punta, tacón girando.

– Seasé contra seasé.

– Paseo de malagueña.

– Sissonne al lado.

– Diagonal de vueltas de pecho ligadas.

– Piqué tour en dehors

– Deboulés

– Baile de repertorio: Sevillanas Boleras/Jaleo de Jerez. El aspirante facilitará la pieza musical.

- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento con su correspondiente estilo bolero.

Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas y el estilo bolero.

2. Realizar correctamente las combinaciones de escuela bolera que el profesor marque en el momento.

Con este criterio comprobaremos los conocimientos de la técnica y el estilo bolero del aspirante.

DANZA ESTILIZADA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceos: trayectorias, respiración y forma.
- Coordinación básica zapato-palillo.
- Vueltas con zapato:
 1. Normal o lisa (coupé o caballo), con o sin plié.
 2. Vuelta por detrás (con quiebro)
 3. Vuelta de vals
 4. Sostenida
 5. De pecho
 6. Vuelta de pies juntos doble
 7. Piruetas dehors y dedans dobles al passé cerrado
 8. Deboulés
 9. Vuelta de avión sencilla
 10. Vuelta de paella
- Marcajes en el sitio:
 - Delante, detrás, al lado
 - Con y sin cambio de peso
 - Con arrastre, con elevación del pie, con caballo
- Pasos:
 1. Paso de zambra.

2. Paso de Fandango (a pie plano, relevé y media vuelta)
 3. Paso de vasco
 4. Paso de vals y careo
 5. Panaderos a relevé $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$.
 6. Escobilla de panaderos sencilla con punteados
 7. Jerezana baja caminada.
- Desplazamientos:
 1. Seasés.
 2. Caminadas a distintas velocidades y ritmos
 3. Marcajes desplazados
 - Baile de repertorio "Sevilla" de Albéniz. El aspirante facilitará la pieza musical.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante en relación a la técnica de la Danza Estilizada.

2. Realizar la coreografía de repertorio con el carácter propio de la misma, limpieza técnica y fluidez en los movimientos coreográficos que la definan.

Con este criterio comprobaremos la capacidad técnica así como la interpretativa del aspirante partiendo de una coreografía que ya conoce.

FLAMENCO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceo, movimiento de manos y torso
- Combinaciones de zapato para Escobilla por Tientos /Tangos:
 1. Latiguillo simple.
 2. Redoble plantas cruzadas.
- Vueltas: pies juntos doble, de pecho, quebradas y de tacón.
- Marcajes y otros pasos.

- Baile: Tientos–Tangos. El aspirante facilitará la pieza musical.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

CRITERIOS EVALUACIÓN

- Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante, su capacidad rítmica y conocimiento del compás por Tientos.

FOLCLORE

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Los aspirantes realizarán una pieza folclórica de cualquier parte de España (traer la pieza musical).
- Previamente el aspirante, hará una descripción de lo que va a representar (localización geográfica, indumentaria, estructura musical y rítmica, instrumentos, etc.)

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Interpretar el baile folklórico elegido por el aspirante, perteneciente al folklore español más representativo, acompañándose del instrumento de percusión que la danza requiera si es el caso.

Con este criterio se pretende comprobar, el conocimiento y la asimilación del aspirante de los pasos, estilos y caracteres de nuestras danzas populares, así como de los instrumentos de percusión con que se acompañan.

2. Exponer delante del tribunal una breve descripción del baile folklórico elegido por el aspirante, que se va a representar.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento adquirido por el aspirante sobre las circunstancias geográficas, así como la influencia y acondicionamiento que la indumentaria, la estructura musical y rítmica configuran el carácter, el estilo y la forma de bailar.

TALLER COREOGRÁFICO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Interpretar una breve composición coreográfica de creación propia/repertorio de danza española, que no exceda de los 5 minutos. El aspirante facilitará la pieza musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Diseñar los movimientos de la coreografía siendo conscientes del dibujo espacial que se refleja, es decir, de las dimensiones espaciales, así como, de la proyección y trayectoria del movimiento, para poder comprobar su capacidad y dominio del espacio.
- Saber combinar el ritmo propio de cada movimiento con el ritmo musical para observar la musicalidad del alumno.
- Utilizar la expresión como medio de comunicación para valorar una interpretación artística.

MÚSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte práctica

18. Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
19. Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas: canciones populares y obras clásicas (tonalidades anteriores)
20. Fórmulas rítmicas básicas: lectura y escritura: fórmulas anteriores y combinaciones con pausas diversas en compases simples y compuestos, doble puntillo aplicado a la negra.
21. Nuevos compases: 9/8, 12/8
22. Acentuación: picado, picado ligado, ligadura de dos notas, acentos.
23. Clave de fa en 4ª línea.

Parte teórica

24. Tonalidades e intervalos.

25. Transporte.

26. Invención de melodías: en compases simples y compuestos basándose en estructuras armónicas con grados tonales (I, IV, V) utilizando notas reales y de paso, apoyaturas y floreos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.

2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos.

Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.

PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Pliés
- Battement tendu.
- Battement jeté
- Petit developpé y envelope en relevé.
- Rond de jambe à terre y en plié.
- Rond de jambe en l'air doble en dehors y en dedans en relevé
- Grand rond de jambe a 90°.
- Battement fondu y doble fondu en relevé
- Battement frappe, simple y doble en relevé y relevé-plié.
- Petit battement, suivi y con acento en relevé.

- Ballottées a 45°
- Fouetté por jeté a 90° y sauté
- Fouetté entourant cuatro seguidos
- Flic-flac de segunda a segunda sin girar a pie plano y con plie relevé
- Adagio: developpés, developpé passé...
- Grand battement jeté a relevé
- Piruetas sencillas y dobles en dehors y en dedans acabadas en temps-lié al aire a 45° y en relevé.

Centro:

- 6° port de bras de Vagánova
- Adagio: utilizando contenidos del curso
- Tour al arabesque y al attitude sencillos en dedans
- Fouettés (mínimo cuatro)
- Ejercicios de saltos: entrechat trois, cinq, royal, y quatre, brissés, sissonne battú, jeté coupé battú, assemblé battú, ballottées. y de cursos anteriores.

- Diagonales:

- Piqué tour en dehors simples y en dedans dobles.
- Grand jeté por grand battement bajito.
- Jeté en tournant

5. Contenidos trabajados en cursos anteriores

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos establecido en los cursos anteriores, entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambio de peso, equilibrio sobre un pie y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza, así como la fluidez de los giros, la calidad de los saltos y baterías y la expresión artística.

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Toque de palillos con braceos
- Combinaciones de vueltas (sencillas, dobles, enlazadas...)
- Lazos
- Brissés.
- Volada trenzada.
- Espacada con un pie.
- Ballonnées con chasé.
- Rodazanes hacia dentro y hacia fuera
- Rodazanes en vuelta.
- Combinación piqué tour dehors y dedans y deboulés
- Baile de repertorio: Sevillanas Boleras / Malagueñas. El aspirante facilitará la pieza musical.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento con su correspondiente estilo bolero.

Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas y el estilo bolero.

2. Realizar correctamente las combinaciones de escuela bolera que el profesor marque en el momento.

Con este criterio comprobaremos los conocimientos de la técnica y el estilo bolero del aspirante.

DANZA ESTILIZADA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceos acompañados de palillos
- Coordinación zapato-palillo
- Vueltas:
 1. Pecho y quebrada ligadas.
 2. Pies juntos doble-triple.
 3. Vuelta por detrás con destaque al tombé.
 4. Piqué tour en dehors al coupé.
 5. Diagonal: vuelta de paella y de avión doble.
- Marcajes en el sitio
- Pasos en el sitio y desplazados.
- “Polo Gitano” de Tomás Bretón (coreografía de Mariemma). El aspirante facilitará la pieza musical.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante en relación a la técnica de la Danza Estilizada tanto en zapato.

2. Realizar la coreografía de repertorio con el carácter propio de la misma, limpieza técnica y fluidez en los movimientos coreográficos que la definan.

Con este criterio comprobaremos la capacidad técnica así como la interpretativa del aspirante partiendo de una coreografía que ya conoce.

FLAMENCO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Movimiento de manos, braceos y torso
- Escobilla por Soleá
- Vueltas: detrás con acento de cadera, piruetas al pasé cerrado (ligadas de hors y dedans).
- Baile por Soleá / Soleá por Bulería. El aspirante facilitará la pieza musical.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante, su capacidad rítmica y conocimiento del compás por Soleá.

TALLER COREOGRÁFICO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Interpretar una breve composición coreográfica de creación propia/repertorio de danza española, que no exceda de los 5 minutos. El aspirante facilitará la pieza musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprobar la claridad espacial en la ejecución de los movimientos para poder apreciar el dominio del espacio en la composición coreográfica.
2. Crear contrastes rítmicos para comprobar su control.
3. Utilizar la expresión corporal, facial y mímica para observar la presencia escénica, gestualidad y mirada del alumno.

DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Realizar varios encadenamientos con y sin desplazamiento en los que se realicen:

1. Diferentes cualidades de movimiento
2. Respiraciones
3. Dirigir el movimiento partiendo de un punto concreto
4. Giros orgánicos y saltos
5. Cambios de peso y transferencias relajando el cuerpo
 - Movimientos sostenidos y suspendidos
 - Movilidad de la columna, articulaciones y torso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Saber utilizar la fuerza de su centro liberando las articulaciones y extremidades para conseguir la máxima movilidad corporal, utilizando la respiración que le ayudará a conseguir la organicidad en el movimiento.

2. Realizar las combinaciones sabiendo aprovechar el impulso de los movimientos para obtener mayor control en la técnica.

ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del aparato locomotor.
- Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del aparato locomotor.
- Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del aparato locomotor.
- Ejes y planos de movimiento y sus diferentes grados de movilidad.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los diferentes elementos que componen nuestra anatomía.

Con este criterio se pretende valorar el conocimiento que poseen los alumnos acerca de las diferentes partes del sistema musculoesquelético.

2. Conocer los diferentes grados de movilidad del cuello, tronco, cadera, rodilla y pie.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos conocen la función de cada articulación, sus grados de movimiento y su colocación correcta.

MAQUILLAJE

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Los aspirantes se realizarán el maquillaje específico para bailar, colocarse las pestañas postizas y realizarse el moño alargado de altura baja típico de la danza española (el material lo debe traer el aspirante).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar un maquillaje de escena y peinado.

Con este criterio se pretende comprobar que el aspirante sepa la importancia del maquillaje y el peinado en la interpretación ya que suponen un contacto real con la experiencia de la interpretación artística.

MÚSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Parte práctica:

27. Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento.
28. Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas: canciones populares y obras clásicas (anteriores tonalidades)
29. Fórmulas rítmicas básicas: lectura y escritura: fórmulas rítmicas anteriores.
30. Acentuación: picado, picado ligado, ligadura de dos notas, acentos.
31. Clave de fa en 4ª línea.

Parte teórica:

32. Tonalidades e intervalos.
33. Síncopas y notas a contratiempo.
34. Cadencias: perfecta, plagal, rota y semicadencias.
35. Transporte.
36. Invención de melodías: en compases simples y compuestos basándose en fórmulas armónicas con grados tonales (I, IV, V) utilizando notas reales y de paso, apoyaturas y floreos.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.

2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos.

Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Barra:

- Pliés y grand pliés
- Battement tendu
- Battement jeté
- Rond de jambe
- Grand rond de jambe jeté a relevé
- Grand rond de jambe

- Rond de jambe a l'air doble en dehors y en dedans acabado en plié relevé o sauté.
- Battement fondu y fondu tombé
- Battement frappe
- Petit battement serré
- Flic-flac girado
- Ballonnées y ballotées
- Adagio
- Grand battement jeté developpé (a pie plano, a relevé, y subiendo y bajando)
- Grand battement por enveloppé
- Cloche en relevé
- Fouetté a relevé a 90°
- Fouetté por jeté a 90° por plié relevé y por relevé plié
- Fouetté sauté

- Piruetas triples desde 4ª y 5ª posición en dehors y en dedans acabadas en diferentes posiciones a tierra y al aire.
- Fouetté en tournant mínimo ocho
- Brissé volé
- Piqués en diferentes posiciones

Centro:

- Todos los contenidos de la barra al centro y cursos anteriores
- 6º Port de bras de Vaganova (utilizar enlace de giros)
- Promenade en diferentes poses
- Tour al arabesque y al attitude sencillosen dedans y en dehors, acabado en equilibrio, y dos tour simples con plie relevé en dedans.
- Piruetas en dehors y en dedans acabadas en temps-lié a 90°
- Piruetas en dehors y en dedans acabadas a pie plano en grandes poses a 90°
- Piruetas chequetti pausadas y seguidas

- Allegro: echappé battú girando, jeté coupé battu, assembleé battú girando , gargoullade, rond de jambe a l'air a 45° sauté, fouetté sauté, entrechat cinq, entrechat trois, cabriole a 45°, ballotées y ballonnées, brissés volé, sissonne failli, Sissonne changé, jeté en tournant.

Diagonales:

- Piqués tour en dedans y en dehors dobles
- Grand jeté por grand battement y por petit developpé
- Grand Jeté en tournant al attitude con ambas piernas o con una
- Jeté en tournant battú

- 4ª italiana

6. Contenidos trabajos en cursos anteriores

CRITERIOS EVALUACIÓN

- Conocer y reconocer los contenidos establecido en los cursos anteriores, entendiendo su vocabulario técnico.

Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.

- Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel.

Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar la técnica en cuanto a colocación del cuerpo, alineación vertical y horizontal, posiciones de los pies y pierna soporte en los cambio de peso, equilibrio sobre un pie y coordinación de piernas, torso, brazos y cabeza.

- Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio, de las direcciones en el espacio coordinando los movimientos de brazos, piernas y cabeza, así como la fluidez de los giros, la calidad de los saltos y baterías y la expresión artística.

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Toque de palillos con braceos.
- Combinaciones de vueltas (dobles, triples, fouetté enlazadas).
- Boderneo doble.
- Terceras y cuartas voladas girando.
- Espacada con punta y tacón.

- Briseles
- Ballonnés seguidos.
- Baile de repertorio: Bolero de 1830. El aspirante facilitará la pieza musical.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento con su correspondiente estilo bolero.

Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas y el estilo bolero.

2. Realizar correctamente las combinaciones de escuela bolera que el profesor marque en el momento.

Con este criterio comprobaremos los conocimientos de la técnica y el estilo bolero del aspirante.

DANZA ESTILIZADA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

ZAPATILLA

- Toque de palillos (matices).
- Sissonne al attitude detrás.
- Piruetas Cechetti.
- Pas courrú.
- Vals girado.
- Pistolea doble.
- Temps levé.
- Piqué en dehors al coupé.
- Chassé en tournant.
- Pirueta acabada en rodilla.

- Giros, saltos, vueltas y pasos en zapatilla (contenidos de cursos anteriores)
- Baile de repertorio: “Sonata en Re Mayor” del Padre Soler.

El aspirante facilitará la pieza musical.

ZAPATO

- Braceos acompañados de palillos
- Coordinación zapato-palillo
- Vueltas y giros estilizados:
 1. Pies juntos desde 2ª
 2. Piruetas dobles en dedans y en dehors al passé cerrado.
 3. Giro en plié, coupé y al degagé
 4. Fouetté sencillo.
 5. Vueltas de avión dobles.
 6. Vuelta de avión sencilla dedans.
 7. Vuelta de bandeja.
 8. Piqué tour dedans y dehors doble al coupé
- Marcajes.
- Pasos desplazados.
- Baile de repertorio: “Córdoba” de I. Albéniz (coreografía de Mariemma)/ “Triana” de I. Albéniz. El aspirante facilitará la pieza musical.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante en relación a la técnica de la Danza Estilizada tanto en zapato como en zapatilla.

2. Realizar la coreografía de repertorio con el carácter propio de la misma, limpieza técnica y fluidez en los movimientos coreográficos que la definan.

Con este criterio comprobaremos la capacidad técnica así como la interpretativa del aspirante partiendo de una coreografía que ya conoce.

FLAMENCO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Braceos y marcajes.
- Distintas combinaciones a compás de Seguiriya (cualquiera de las partes que constituyen un baile: letra, falseta, escobilla, remates o cierres), demostrando reconocer cada una de esas partes y el dominio técnico de las mismas.
- Vueltas disociadas (cuerpo-pelvis).
- Baile por Seguiriya. El aspirante facilitará la pieza musical.
- Contenidos trabajados en cursos anteriores.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza y fluidez los ejercicios propuestos por el profesor.

Este criterio nos permitirá apreciar la técnica que posee el aspirante, su capacidad rítmica y conocimiento del compás por Seguiriya.

TALLER COREOGRÁFICO

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Interpretar una pieza de repertorio de la Danza Española o de creación propia teniendo presente el nivel al que se accede. El aspirante facilitará la pieza musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

No sólo demostrar el dominio técnico del alumno, sino, ejecutar los movimientos siendo conscientes de las dimensiones y direcciones espaciales para comprobar su percepción espacial además de su capacidad interpretativa a la hora de transmitir sentimientos.

DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Realizar varios encadenamientos con y sin desplazamiento en los que se realicen:

- Movimientos ligeros y pesados
- Movimientos concéntricos y excéntricos
- Giros en espiral
- Saltos sobre un pie con espiral
- Desequilibrios a partir de la suspensión
- Introducir cierta velocidad en los desplazamientos
- Disociar diferentes partes del cuerpo en diferentes cualidades

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar las combinaciones utilizando la respiración, dinámica y acentuación adecuadas con el fin de matizar las diferentes cualidades de los movimientos, para evitar la rigidez y obtener mas control en la técnica.
2. Comprobar si el alumno tiene cierto dominio técnico a través de la independencia de movimientos en diferentes cualidades y desarrollando las combinaciones con cierta velocidad.

ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Fisiología del músculo.
- Función y contracción muscular
- Conocimiento de las capacidades motrices elementales y la aplicación práctica sobre pasos de danza, de los conceptos de fuerza, resistencia, fuerza resistencia, velocidad y flexibilidad.
- Análisis y principios biomecánicos básicos que rigen los diferentes pasos de danza a nivel anatómico y fisiológico.
- Estudio de los procesos patológicos más frecuentes en danza, sus causas y prevención.
- Alteraciones posturales y de alineación.
- Fomento de hábitos de vida saludables (nutrición, hidratación y estiramientos) y conocimiento de los hábitos nocivos para la salud (drogas, tabaco y alcohol).

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer los principios básicos anatómicos, biomecánicos y fisiológicos que rigen el movimiento, y ser conscientes de su utilización práctica en la danza.

Con este criterio podemos valorar el conocimiento que poseen los alumnos de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.

2. Conocer, de forma diferenciada y aplicada a cada situación, las diferentes cualidades motrices: resistencia, fuerza, velocidad y sus variables.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para aplicar las diferentes cualidades motrices a las diferentes acciones de la danza, diferenciando su actuación en los diferentes movimientos.

3. Conocer de forma básica las lesiones que puede sufrir un bailarín.

Mediante este criterio de evaluación se trata de comprobar si el alumno es capaz de identificar las diferentes lesiones que suele sufrir un bailarín, los signos externos y las causas que los provocan, así como los medios para prevenirlos y las medidas a adoptar, como primeros auxilios después de un accidente.

4. Conocer las consecuencias patológicas más frecuentes en danza, producidas por la no aplicación, o la aplicación incorrecta, de los principios técnicos adecuados en su práctica.

Este criterio pretende valorar el conocimiento por parte del alumno de las patologías más comunes en el bailarín, derivadas de alteraciones posturales o de alineación.

5. Conocer de forma básica los diferentes desórdenes del comportamiento nutricional y su repercusión en la salud del bailarín.

Este criterio permite valorar el conocimiento que poseen los alumnos de los problemas causados por diferentes desórdenes del comportamiento nutricional, sus consecuencias y medios de prevención.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA

CONTENIDOS DISCIPLINARES

1. El hombre y la danza como hecho cultural
2. Evolución y contextualización histórica de la Danza
3. Grandes períodos, formas, estilos y elementos coreográficos: su evolución y correspondencia con las formas musicales y de otras ramas del arte (Artes Plásticas, Artes Escénicas, Música, Artes Visuales y Medios)
4. La danza tradicional autóctona y su relación con la danza de nuestras comunidades vecinas
5. Soportes coreográficos y su evolución
6. Estudio pormenorizado de la indumentaria, caracterización y calzado cotidiano de corte, baile y teatro
7. Creadores, transmisores e intérpretes en las diferentes etapas, formas y estilos de danza

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y distinguir los diferentes conceptos de danza en cada momento histórico, sus similitudes y diferencias.

Este criterio de evaluación comprobará el nivel de comprensión del alumno respecto a la evolución de los conceptos característicos de la danza a través del tiempo.

2. Establecer e identificar de forma esquemática, épocas y estilos, los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas.

Este criterio de evaluación servirá para comprobar la capacidad del alumno de ordenar y establecer líneas generales de evolución de la danza.

3. Establecer analogías y diferencias entre el lenguaje coreografiado, hablado y musical (sonido-movimiento, frase gramática-frase musical-frase coreográfica... etc.).

Ese criterio de evaluación comprobará la capacidad del alumno para relacionar el lenguaje de la danza con otros lenguajes artísticos.

4. Conocer las relaciones estéticas de la danza con el resto de las artes.

Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar y situar la danza dentro del contexto del arte en general.

5. Conocer y evaluar la incidencia de la indumentaria, la caracterización y el calzado en el proceso de creación coreográfica.

Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar la influencia de factores no técnicos en la creación coreográfica.

6. Conocer a creadores, transmisores e intérpretes importantes a lo largo de la historia.

Este criterio de evaluación comprobará la capacidad de comprensión y conocimiento de la influencia y actividad de los personajes que han influido decisivamente en la evolución de la danza hasta la actualidad.

ANÁLISIS MUSICAL

CONTENIDOS DISCIPLINARES

Capacidades teórico-prácticas

- Elementos constitutivos de la música: carácter, melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, agógica, dinámica, articulación y estructura –formas primaria, binaria, ternaria, rondó, variaciones–.
- Edad Media: canto llano, música trovadoresca, nacimiento de la polifonía, danzas medievales (*estampie*). Características de la música de este período.
- Renacimiento. Polifonía vocal y música instrumental. Las principales danzas: la pavana y la gallarda. Características de la música de este período.
- Barroco: orquesta barroca, *concerto*, *ritornello*, recitativo, aria, fuga, obertura, preludio-fantasia-toccat. Las principales danzas barrocas: allemande, courante, sarabande, giga, menuet, gavotta, bourrée. Características de la música de este período.
- Clasicismo. Las sonatas de Domenico Scarlatti y Antonio Soler. Los principales estilos en el Clasicismo (galante, sentimentalismo, contrapuntístico, *sturm und drang*) y sus principales formas (forma

sonata, rondó, rondó-sonata y pequeñas formas de danza: contradanza, ländler, danza alemana). Características de la música de este período.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La prueba constará de dos partes: un examen escrito sobre los contenidos teóricos expuestos y una serie de audiciones musicales en las que se demostrarán las siguientes capacidades:

1. Conocer y distinguir las características de los diferentes estilos histórico-musicales.
2. Establecer e identificar época, estilo, estructura, textura, carácter, ritmo, timbre, dinámica y agógica de las obras propuestas.
3. Conocer y distinguir danzas de los distintos períodos (Estampie, Pavana, Gallarda, Allemande, Courante, Sarabande, Giga, Menuet, Gavotta, Bourrée).