



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **LENGUAJE MUSICAL**

Curso: **2º**

Prueba A

Consultar especialidad instrumental.

Prueba B

Parte 1: Realización de un ejercicio escrito conteniendo:

- Un dictado a dos voces rítmico-melódico, con los contenidos del apartado 1.6.
- Ejercicios teórico-prácticos sobre los contenidos programados en los apartados 1.3, 1.4 y 1.5.

Parte 2: Realización de una repentización sobre un fragmento rítmico con los contenidos del apartado 1.1, en cualquiera de las diferentes claves programadas.

Parte 3: Interpretación vocal de un fragmento melódico en clave de sol y fa con acompañamiento de piano, abarcando los contenidos de entonación del apartado 1.2.

CONTENIDOS:

1.1 LECTURA RÍTMICA

- Compases simples de denominador 4 y denominador 8 hasta fusas.
- Compases simples de denominador 2 y compuestos de denominador 4 hasta semicorcheas.
- Compases simples de denominador 8 y compuestos de denominador 16 hasta semifusas.
- Líneas rítmicas. Polirritmias.
- Pentagrama en clave de sol, fa, do en 1ª, do en 3ª y do en 4ª y con cambios de clave.
- Dos pentagramas en clave de sol y fa.
- Compás llevado a 1.
- Compases de amalgama. Compases de pulsos desiguales.



- Alternancia de compases.
- Cambios de compás:
 - a) compases simples: UT=UT – UT=UC – UC=UT – UT=UP – UP=UT
 - b) compases compuestos: UT=UT – UT=UP – UP=UT – UT=UC – UC=UT
 - c) entre compases simples y compuestos: UT=UT – UP=UP – UT=UP – UP=UT – UT=UC – UC=UT

1.2 ENTONACIÓN

- Series de intervalos: M y m y justos.
- Intervalos: cada uno de los grados de la escala natural hasta tres alteraciones e armadura.
- Acordes tríada y acorde de 7ª de dominante.

1.3 TEORÍA

- Intervalos: calificativo melódico y armónico (clasificación). Ampliación, reducción e inversión simple y rigurosa.
- Escalas: nombre de cada uno de sus grados. Grados tonales y modales. Tipos de escalas M y m. Escalas modales. Hexátona. Pentáfona.
- Sonidos e intervalos enarmónicos.
- Compases: simples, compuestos y amalgamas.
- Índice de altura; sistema francobelga. Índice acústico internacional.
- Círculo armónico. Diferencia de quintas. Armaduras con dobles alteraciones.
- Ornamentos en el clasicismo: appoggiatura, acciaccatura, mordente, grupeto, trino y otros.

1.4 ARMONÍA

- Intervalo armónico. Acorde. Tipos de acorde triada. Acorde placado, arpegiado y roto. Estado de los acordes. Disposición de los acordes: amplia, estrecha y mixta. Acordes de la escala natural del modo mayor.



- Función tonal de los acordes.
- Cadencias.

1.5 ANÁLISIS

- Melodía. Frases y grupos de frases (A, A', B....)
- Finales conclusivo y suspensivo.
- Análisis de Acordes tríada
- Ictus.
- Inicios rítmicos.
- Finales armónicos (CADENCIALES).

1.6 DICTADO

- A dos voces, en el registro de las claves de sol y fa.
- De ninguna a dos alteraciones en la armadura (M y m).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La **parte 1** basada en los contenidos de los apartados 1.3, 1.4, 1.5 y 1.6 servirá para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teórico-prácticos del alumno. Tiene carácter eliminatorio. La puntuación mínima para aprobar será de 5 puntos sobre 10.

La **parte 2** basada en los contenidos del apartado 1.1 evaluará: 1º, la capacidad para mantener el pulso en los cambios de ritmo; 2º, la fluidez de lectura rítmica y de notas, así como la seguridad en los cambios de clave y de compás. Tiene carácter eliminatorio. La puntuación mínima para aprobar será de 5 puntos sobre 10.

La **parte 3** basada en los contenidos del apartado 1.2 servirá para evaluar la capacidad de entonación, fraseo y dinámica del alumno. No tiene carácter eliminatorio.

La nota final se calculará respecto a los siguientes porcentajes:

- Ejercicio teórico-práctico: 30%
- Ejercicio rítmico: 40%



- Ejercicio melódico: 20%
- Dictado: 10%

BIBLIOGRAFÍA:

- Gil Pérez, Manuel; Iglesias González, José; Robles Ojeda, Gabriel. Lenguaje musical rítmico V. Torre del Mar (Málaga), Ed. Sibemol. 1998.

Prueba C

Consultar especialidad instrumental.

NOTA: El orden de las pruebas no será necesariamente el descrito en este documento.

MARZO 2021