



LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2020-2021

ESPECIALIDAD: SAXOFÓN

1r CURSO

Bozza, E.	ARIA	A. Leduc
Crepin, A.	CELINE MANDARINE	H. Lemoine
Rueff, J.	CHANSON ET PASSEPIED	A. Leduc
Lacour, G.	BELLE ÉPOQUE (mib/sib)	Billaudot
Ferrer-Ferrán	BAGHIRA	Rivera Editores
Haendel, G.	SONATA EN sol m (sib)	A. Leduc

2º CURSO

Naulais, J.	PETITE SUITE LATINE	Henry-Lemoine
Grovlez, G.	SARABANDE ET ALLEGRO	A. Leduc
Ravel, M.	PIÈCE EN FORME D'HABANERA	A. Leduc
Telemann, G.P.	SONATE	A. Leduc
Romby, P.	CABRIOLES	P. Beuscher
Ibert, J.	HISTOIRES	A. Leduc

3r CURSO

Guillou, R.	SONATINA	A. Leduc
Singelée, J.B.	CONCERTINO	Henry-Lemoine
Singelée, J.B.	4º SOLO DE CONCIERTO (sib)	Henry-Lemoine
Ramehda, E.	PATHETICO, ADAGIO & POLACCA	Piles
Jolivet, A., P.	FANTASIE-IMPROMPTU	A. Leduc
Clérise, R.	PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT (tenor/barítono)	Billaudot

4º CURSO

Iturralde, P.	PEQUEÑA CZARDA	Real Musical
Tcherepnine, A.	SONATINE SPORTIVE	A. Leduc
Planel, R.	PRÉLUDE ET SALTARELLE	A. Leduc
Bonneau, P.	SUITE	A. Leduc
Noda, R.	IMPROVISATION I	A. Leduc
Debussy, C.	RAPSODIE	Master Music Publishing

5º CURSO

Hindemith, P.	SONATA	Schott
Bach, J.S.	SUITE nº1	Henry-Lemoine
Bourrel, Y.	SONATE	Billaudot
Noda, R.	IMPROVISATION I	A. Leduc
Singelée, J.B.	FANTASIE (si b)	Chez Adolphe Sax
Ruiz Escobés, F.	2º SOLO DE CONCURSO (si b)	Repertorio Musical Tropic

6º CURSO

Heiden, B.	SONATA	Schott
Maurice, P.	TABLEAUX DE PROVENCE	Henry-Lemoine
Tomasi, H.	BALLADE	A. Leduc
Crepin, A.	SAX FLIGHT	Piles
Bozza, E.	PULCINELLA	A. Leduc
Noda, R.	IMPROVISATION III	A. Leduc



LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2020-2021

ESPECIALIDAD: TROMBÓN

1r CURSO

GODARD, J.	Berceuse
SCHUMANN, R.	Träumerei
JENKINS, C.	Humoresque
MOZART, W. A.	Allegro
HAENDEL, G. F.	Dead March
REYLOFF, E.	Second slow movement
BERSHANAS, J.	La femme a barbe

2º CURSO

GALLIARD, J.	Sarabande et minuet
NORTON, C.	Blues
GOUNOD, C.	Ave María
FRANCL, J.	Pequeña Suite

3r CURSO

GALLIARD, J.	Sonatas
ARNOLD, M.	Fantasía para trombón solo
SAINT-SAËNS, C.	Cavatine
FAURÉ, G.	Siciliana
JORGENSEN, A.	Romanza

4º CURSO

VIVALDI, A.	Sonata n.º3
HAENDEL, G. F.	Concierto en fa m
MARCELLO, B.	Sonatas n.º 1 y 2
GUILMANT, A.	Morceau symphonique

5º CURSO

SACHSE, E.	Concertino
GRAEFE, F.	Concierto
BLAZHEVICH, V.	Concierto n.º 2
LARSSON, L. E.	Concertino
MARCELLO, B.	Sonatas n.º 5 y 6
TELEMANN, G. P.	Sonatas canónicas

6º CURSO

DAVID, F.	Concerto
BLAZHEVICH, V.	Concierto n.º 5
RIMSKY-KORSAKOV, N.	Concerto
REICHE, E.	Concierto n.º 2
BACH, J. S.	Sonata n.º 3 (original viola de gamba)
CONSTANT, F.	Fantasie
BOZZA, E.	Ballade



LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2020-2021 **ESPECIALIDAD: TROMPA**

1r CURSO

STRAUSS, R.	Andante Op. Posthum
SAINT-SAENS, C.	Romanza Op.36
CHERUBINI, L.	Primera Sonata
PERNOO, J.	Fantaisie Brève
BROTONS, M.	Evocaciones
BOZZA, E.	En Irlande
PLOHAR, J. D.	The Hunt
PERGOLES, G. B.	Canzoneta
TELEMANN, G. P.	Sonata in Bb minor 1r movimiento (transcripción)

2º CURSO

GLIÈRE, R.	Intermezzo
MOZART, W. A.	Concerto in D n.º1 KV412 Rondó (2º movimiento)
COOKE, A.	Rondó
GLAZUNOV, A.	Reverie Op.14

3r CURSO

MOZART, W. A.	Concerto in D N.º1 Kv 412
STRAUSS, F.	Nocturno Op.7
MOZART, W. A.	Rondo KV371
MORTIMER	Sonata en Fa menor (TWV:41/F1)

4º CURSO

MOZART, W. A.	Konzert N.º3 Es-dur Kv 447
LARSSON, E.	Concertino
STRAUSS, F.	Fantasia Op.2
SAINT-SAENS, C.	Morceau du concert (1r y 2º movimientos)
TELEMANN, G. P.	Sonata in Bb minor

5º CURSO

STRAUSS, F.	Thema und Variationen Op.13
BEETHOVEN, L.	Sonata for horn Op.17 in F
MOZART, W. A.	Konzert n.º 4 Es-dur KV495
STRAUSS, F.	Concierto Op.8
KROL, B.	Laudatio
GILVER VINTER	Hunter's Moon

6º CURSO

DUKAS, P.	Villanelle
BOZZA, E.	Sur les cimes
MOZART, W. A.	Concerto n.º 2 KV417
HINDEMITH, P.	Horn Sonata
STRAUSS, R.	Concierto n.º 1 (1r movimiento)
HAYDN, J.	Concierto n.º 1



LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2020-2021

ESPECIALIDAD: TROMPETA

1r CURSO

Telemann, G.Ph.	SONATA EN Sib
Corelli, A.	SONATA EN FA
Constant, F.	MINUTE
Hook	SONATA
Purcell, H.	INTRADA AND RIGAUDON

2º CURSO

Petit, A.	GOTAS DE AGUA
Bozza, E.	BADINAGE
Veraccini	SONATA
Kreutzer, C.	VARIATIONEN IN G

3r CURSO

Hoch, T.	DER LIEBESTRAUN OP.17
Albespric	LIED Y SCHERZO
Beaucamp	ARLEQUINADE
Thome, F.	FANTASY

4º CURSO

Barat	ANDANTE-SCHERZO
Bitsch, M.	FANTASIETA
Corelli, A.	SONATA VIII
Baudrier, E.	SUITE PARA TROMPETA Y PIANO

5º CURSO

Bozza, E.	RAPSODIA
Corelli, A.	SONATA VIII
Charlier, T.	SOLO DE CONCURSO
Arutunian, A.	CONCERTO
Hubeau, J.	SONATA
Haydn, J.	CONCIERTO EN Mib MAYOR

6º CURSO

Arutunian, A.	CONCIERTO (Trompeta sib)
Hindemith, P.	SONATA (Trompeta sib)
Haydn, J.	CONCIERTO EN Mib (Trompeta sib/do)
Honegger, A.	INTRADA (Trompeta do)
Höhne, C.	SLAVISCH FANTASIE (Trompeta sib)
Hummel	CONCIERTO



LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2020-2021 **ESPECIALIDAD: TUBA**

1r CURSO

GARCÍA, H.	Tarantella
HAMMER, R.	Tuba tunes
MOZART, W. A.	O Isis and Osiris
PURCELL, H.	Recitative, song and chorus
FAURÉ, G.	Après un rêve
BARATTO, F. P.	Romanza in F

2º CURSO

DOWLING, R.	Su Majestad la Tuba
JACOB, G.	Six little tuba pieces
TCHEREPNINE, A.	Andante
FRACKEN-PHOL, A.	Concertino
CANO, J.	Humoresca
BROTONS, M.	Tubagalante

3r CURSO

SPARKE, P.	Song for Ina
MILLER, T.	Sonatina clásica
BACH, J. S.	Gavotte
BELLSTEDT, H.	Introduction and tarantella
GALLIARD, J. E.	Sonatas

4º CURSO

VIVALDI, A.	Sonata n.º 3
MARCELLO, B.	Sonatas n.º 1 y 2
HADDAD, D.	Suite for tuba
JACOB, G.	Tuba suite
ARNOLD, M.	Fantasy for tuba
CAPUZZI, A.	Andante y rondó

5º CURSO

MARCELLO, B.	Sonatas n.º 5 y 6
ECCLES, H.	Sonata
UBER, D.	Legend of the Purple Hills
WHITE, H.	Lyric suite
OLTRA, E.	Fantasía

6º CURSO

BROUGHTON, B.	Sonata
WILDER, A.	Effie Suite
KOETSIER, J.	Sonatina
SPARKE, P.	Fantasy
LEBEDJEV, A.	Concierto n.º 1



LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2020-2021 **ESPECIALIDAD: VIOLÍN**

1r CURSO

CONCIERTOS de Seitz, Rieding, K  chler, Vivaldi.
SONATAS de Corelli, Haendel.
PIEZAS incluidas en los Cuadernos 3 y 4 de Suzuki
VARIACIONES de Dancla

2º CURSO

SONATAS de Haendel, Corelli.
CONCIERTOS de Vivaldi op.3
Rieding op.24 y op. 26
Seitz n   2 y 5
Komarovsky n   2
VARIACIONES de Dancla

3r CURSO

PIEZAS de Kreisler, Dancla.
Vteniavsky: 2 MAZURKAS
CONCIERTOS de Vivaldi op.6
Tartini
Rode n   7, 8 y 4.
Beriot n  9
Haydn en Sol M
Bach en la m

4º CURSO

CONCIERTOS de Beriot n   7 y 9
Rode n   4 y 7
Viotti n   22
Haydn en Sol M y en Do M
Bach en la m y Mi M
PIEZAS de Kreisler, Sarasate, Beriot
Corelli: FOL  A

5º CURSO

FANTASÍAS de Telemann
MOTO PERPETUO de Novacek
FOL  A de Corelli
ROMANZA ANDALUZA, MALAGUEÑA de Sarasate
RONDOS de Mozart
MELODÍA de Kreisler, Gluck.
CONCIERTOS de Mozart n   2 o 3.
Haydn en Do M
Kreutzer n  13
L. Spohr n  4, 8 o 9.
SONATAS de Veracini, Leclair, Tartini, Mozart, Schubert (sonatinas).



LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2020-2021 ESPECIALIDAD: VIOLÍN

6º CURSO

ROMANZAS	de	Beethoven
SONETOS	de	Toldrá
PRELUDIO Y ALLEGRO	de	Kreisler
DANZAS RUMANAS	de	Bartok
CONCIERTOS	de	Mozart nº 3, 4 y 5. Spohr nº 8 y 9. Kabalevsky
		Bruch en sol m
SONATAS	de	Bach (para violín solo) Mozart
		Beethoven nº1 y 5.
SONATINAS	de	Schubert
SONATA EN RE	de	Turina



LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2020-2021

ESPECIALIDAD: VIOLONCHELO

1r CURSO

DOTZAUER	Números 13, 15, 17, 19, 20, 22. (elegir uno). (Ed. Peters)
BEETHOVEN, L.	Minueto en Sol M (método Suzuki).
BACH, J. S.	Minueto n.º 3 (método Suzuki)
VIVALDI, A.	Sonata V en Sib Mayor
BRÉVAL, J. B.	Sonata en Do Mayor
MARIE	La Cinquante (método Suzuki vol.III)

2º CURSO

DOTZAUER	(113 ESTUDIOS) del 24 al 38 inclusive (elegir uno).
DUPORT (Ed. Peters)	3, 5, 7, 19 (elegir uno).
BONONCINI	Sonata en La menor.
MARCELLO, B.	Sonata n.º1 en Fa Mayor.
GODARD	Berceuse from Jocelym.
SQUIRE	Madrigal

3r CURSO

DOTZAUER	(113 estudios) 39 al 53 (elegir uno)
DUPORT (Ed. Peters)	2, 4, 6, 15 (elegir uno)
S. LEE	Op.31. 1 al 13 (elegir uno)
VIVALDI, A.	Sonatas II y III
BACH, J. S.	Suite n.º1 para cello solo
SAINTS-SAENS, C.	El Cisne
MARCELLO, B.	Sonata II y III
SQUIRE	Tarantella

4º CURSO

LEE, S.	Op 31. (del 14 a la 22 inclusive) 24 o 25.
SAINT-SAËNS, C	Allegro Appassionato Op 43.
VIVALDI, A.	Concierto en la menor o Sol Mayor (Dos movimientos)
BACH, J. S.	Suite I en Sol Mayor.
SAMMARTINI, G.	Sonata en Sol Mayor.
BEETHOVEN, L.	Variaciones sobre la "Flauta Mágica".

5º CURSO

DOTZAUER	(113 estudios) n.º 63 al n.º 73 inclusive. Elegir uno.
LEE, S.	Op 31. (n.º 26 al n.º 38 inclusive) y el 40. Elegir uno.
DUPORT, L.	Op.31:1,8,9,10,11 (Editorial Peters). Elegir uno.
J.S. BACH	Suite II para cello solo (Preludio y dos danzas).
BEETHOVEN, L.	Sonata en Fa mayor.
BACH, J. S.	Sonata n.º1 en Sol Mayor(viola de gamba).
FAURE, G.	Elegía. Op. 24.
MENDELSSOHN, F.	Sonata n.º 1 en Sib mayor.



LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2020-2021

ESPECIALIDAD: VIOLONCHELO

6º CURSO

DOTZAUER	(113 ESTUDIOS) Del nº 73 al nº 87 inclusive. Elegir uno.
DUPORT, L.	Op.31 nº 13, 14, 17, 20(Editorial Peters). Elegir uno.
POPPER, L.	Op.76 nº 2 al nº 10 inclusive. Elegir uno.
SCHUMANN, R.	Piezas de Fantasía
NIN, J.	Suite española
BRUCH, M.	Kol Nidrei
GRANADOS, E.	Goyescas
BACH, J. S.	Preludio de la suite III en Do Mayor
BOCCHERINI, L.	Concierto en Sol mayor
BOËLMANN	Variaciones sinfónicas



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **CLARINETE**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento musical adecuado al instrumento, propuesto por el tribunal. El nivel técnico obedecerá a los contenidos terminales de 4º curso de las Enseñanzas Elementales de Música, especialidad Clarinete.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será hasta un máximo de 15 minutos.

CONTENIDOS:

1. El fragmento tendrá un máximo de 32 compases cuyos contenidos podrán ser:
 - Tonalidad: Hasta 3 alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer cualquier alteración accidental.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
 - Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato o Allegro, o indicación metronómica. Ritardando, acelerando.
 - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Reguladores. Crescendo, decrescendo.
 - Calderón. Repeticiones.
 - Síncopa y contratiempo.
 - Trino, apoyatura y mordente.
 - Tesitura: Mi2 a Mi5.
 - Control de los distintos tipos de emisión: picado, ligado, staccato, picado-ligado, picado-barrado
2. Correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Control de la respiración abdominal y la columna de aire, adecuado al nivel.
4. Embocadura firme y correcta emisión del sonido que permita la flexibilidad del sonido.
5. Afinación e igualdad del sonido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretar con fluidez, solvencia y seguridad un fragmento musical a primera vista.
2. Demostrar el dominio de los fundamentos de la técnica clarinetística.



3. Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal empleando la medida, articulación, digitaciones y fraseo adecuados a su contenido.
4. Interpretar el fragmento propuesto con la sonoridad, emisión y recursos expresivos adecuados.

Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.

Prueba C

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. De modo orientativo, los pertinentes a la prueba A.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretar un programa adecuado al nivel de la prueba demostrando seguridad en la interpretación musical y en el uso de la técnica.
2. Demostrar el dominio y musicalidad en la ejecución de estudios u obras que presente el aspirante.
3. Demostrar la debida sensibilidad auditiva en la afinación de acuerdo con las exigencias interpretativas de las obras o estudios presentados.
4. Demostrar la autonomía necesaria de acuerdo con el nivel musical de la obra propuesta.

Obras orientativas para la prueba de acceso

LANCEN, S.	Introduction et rondo
BARTOK, B.	Este a székelvényel
FAURÉ, G.	Berceuse
NIELSEN, C.	Fantasistykke
PIERNÉ, G.	Pièce en sol mineur
STAMITZ, C.	Romanze

El alumno deberá presentar al tribunal 3 fotocopias de las obras elegidas.



Excmo. Ayuntamiento de Novelda
*SERVICIOS de IMPULSO LOCAL
y BIENESTAR*

Educación

Educación

**Conservatorio Profesional Municipal de
Música "Mestre Gomis"**

C/Hernán Cortés, 24
03660-Novelda
Tel. 965 60 20 70
mestregomis@gmail.com



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **FLAUTA**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento musical propuesto por el tribunal.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será hasta un máximo de 15 minutos.

CONTENIDOS:

1. El fragmento tendrá un máximo de 32 compases cuyos contenidos son:
 - La tonalidad del fragmento podrá tener hasta 3 alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer cualquier alteración accidental.
 - Compases 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
 - Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato o Allegro, o indicación metronómica. Ritardando y acelerando.
 - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Crescendo y diminuendo más reguladores.
 - Articulaciones diversas así como picado normal, corto, acento y barrado.
 - Síncopas, contratiempo, trinos, apoyatura y mordente.
 - La tesitura corresponderá a toda la extensión tradicional del instrumento (notas naturales y alteradas).
2. Correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Control de la respiración y la columna de aire.
4. Embocadura firme y correcta emisión del sonido que permita una flexibilidad en el sonido.
5. Conocimiento de toda la extensión del instrumento.
6. Correcta afinación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretar la obra o fragmento con fluidez.
2. Tener una correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Utilizar la respiración como medio en la interpretación y relajación.
4. Emitir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento.
5. Demostrar los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.

Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.



Prueba C

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. Todos los incluidos en la prueba A.
2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad del sonido.
3. Comprensión de la estructura musical de la obra a interpretar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Todos los incluidos en la prueba A.
2. Demostrar la comprensión de la obra en cuanto a su estructura se refiere.

Obras orientativas para la prueba de acceso

Sonata en Sol M, op. 1, nº 5
Andante en Do M, KV 315
Siciliana op. 78
Sonata I, en Fa M
Sonata I, op. 1
Sonata I, op. 2

G. F. Händel
W. A. Mozart
G. Fauré
R. Valentine (arr. J. H. Dasí)
J. J. Quantz (arr. J. H. Dasí)
M. Blavet (arr. J. H. Dasí).

El alumno deberá presentar al tribunal 3 copias de las obras elegidas.



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **GITARRA**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento musical propuesto por el tribunal.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será hasta un máximo de 15 minutos.

CONTENIDOS:

El fragmento tendrá un máximo de 32 compases cuyos contenidos son:

- La tonalidad del fragmento podrá tener hasta 3 alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer cualquier alteración accidental.
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
- Figuraciones: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
- Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato o Allegro, o indicación metronómica. Ritardando y acelerando.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Crescendo y diminuendo más reguladores.
- Articulaciones. 2 y 3 voces. Arpeggios. Acordes. Síncopas.
- Hasta quinta posición del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Tener una correcta posición de las manos y del cuerpo.
- Demostrar una digitación ordenada.
- Sonido limpio, legato. Planos sonoros.

Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.

Prueba C

Interpretación de una obra musical de una lista de 3 presentadas por el alumno



con las dificultades del nivel técnico instrumental de los contenidos de 4º curso de enseñanzas elementales de guitarra.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

- Conocimiento notas en diapasón.
- Cejilla.
- Dominio lectura en armaduras Re, La, Sol, Fa y relativos menores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Los mismos que se han especificado en la prueba A.

Obras orientativas para la prueba de acceso
--

Brower, L.	ESTUDIOS SIMPLES 1 al 3.
Carcassi, M.	ESTUDIOS MELÓDICOS PROGRESIVOS (1, 2, 19).
Sor, F.	ESTUDIOS (Revisión A. Segovia) Del 1 al 3.
Giuliani, M.	MARIPOSAS (15 en adelante).
Tárrega, F.	LÁGRIMA. MARÍA.
Tansman	PROMENADE
Paganini, N.	SONATAS EN Do M

El alumno deberá presentar al tribunal 3 fotocopias de las obras elegidas.



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **OBOE**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento musical adecuado al instrumento, propuesto por el tribunal. El nivel técnico obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será hasta un máximo de 15 minutos.

CONTENIDOS:

1. El fragmento tendrá un máximo de 32 compases cuyos contenidos podrán ser:
 - Tonalidad: Hasta 3 alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer cualquier alteración accidental.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
 - Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato o Allegro, o indicación metronómica. Ritardando, acelerando.
 - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Reguladores. Crescendo, diminuendo más reguladores.
 - Calderón. Repeticiones.
 - Síncopa y contratiempo.
 - Trino, apoyatura y mordente.
 - Tesitura: sib grave a mi natural sobreagudo.
 - Control de los distintos tipos de emisión: picado, ligado, staccato, picado-ligado.
2. Correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Control de la respiración abdominal y la columna de aire, adecuado al nivel.
4. Embocadura firme y correcta emisión del sonido que permita la flexibilidad del sonido.
5. Afinación e igualdad del sonido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos. En el caso de los instrumentos de viento, que favorezca respirar con naturalidad. Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la



ejecución instrumental.

2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido. Este criterio evalúa las capacidades de adoptar una posición corporal adecuada, conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.
4. Aplicar con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música. Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.
5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas. Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.
6. Interpretar de memoria una composición musical utilizando la medida, la afinación, la dinámica y la articulación adecuadas en su realización. Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.

Prueba C

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. De modo orientativo, los pertinentes a la prueba A.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Todos los incluidos en la prueba A.

Obras orientativas para la prueba de acceso

Fischer, J.	SUITE IN G
Grieg, E.	FOUR PIÈCES
Marcello, B.	LARGO Y ALLEGRETTO
Rameau, J. R.	GAVOTTE
Jacob, G.	INTERLUDES
Britten, B.	TWO INSECTS

El alumno deberá presentar al tribunal 3 fotocopias de las obras elegidas.



Excmo. Ayuntamiento de Novelda
*SERVICIOS de IMPULSO LOCAL
y BIENESTAR*

Educación

Educación

**Conservatorio Profesional Municipal de
Música "Mestre Gomis"**

C/Hernán Cortés, 24
03660-Novelda
Tel. 965 60 20 70
mestregomis@gmail.com



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **PIANO**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista. El ejercicio estará compuesto con las dificultades propias de los contenidos de 4º curso de Piano de las Enseñanzas Elementales de Música.

Previamente podrá leerlo sin ayuda del instrumento, durante un tiempo estimado de 15 minutos.

CONTENIDOS:

1. Fragmento máximo de 32 compases.
2. Posición: extensiones, cambios de posición, movimientos libres sobre el teclado.
3. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2.
4. Tonalidades hasta tres alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer cualquier alteración accidental.
5. Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo de corcheas, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
6. Indicaciones dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, diminuendo y reguladores.
7. Articulación y ataques: staccato, legato, sforzando, non legato, ligadura de dos notas y picado.
8. Agógica: lento, adagio, moderato, andante, allegro o indicación metronómica. Accelerando y ritardando.
9. Síncopas, contratiempos, trinos, apoyaturas y mordentes.
10. Indicaciones de pedales: pedal derecho sincopado.
11. Posición correcta del cuerpo y las manos frente al piano.
12. Realización de planos sonoros entre la melodía y el acompañamiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretar a primera vista con fluidez el ejercicio propuesto por el tribunal, respetando los parámetros que aparezcan en la partitura (elementos del lenguaje musical, articulación, fraseo, dinámica, agógica, carácter, pedal, etc.).
2. Realizar correctamente desplazamientos o cambios de posición sin paso del pulgar.
3. Ejecutar con corrección el paso del pulgar con cualquier tipo de articulación.
4. Conocer los elementos teóricos necesarios que permitan una interpretación correcta de las partituras.
5. Demostrar habilidad y soltura en la independencia de ambas manos y la coordinación entre ellas.
6. Diferenciar las distintas gradaciones del sonido, así como la melodía del acompañamiento.
7. Tener una adecuada posición de la postura corporal frente al piano.



8. Adoptar una posición adecuada del cuerpo y de las manos frente al piano, evitando tensiones innecesarias.

Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.

Prueba C

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El tribunal decidirá si la audición de esta obra será total o parcial.

A la prueba se presentarán obras completas de estilos diferentes, escogidas entre las propuestas en el repertorio u otras de dificultad similar.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. Conocimiento de la digitación de las escalas y arpeggios de las tonalidades hasta una alteración con ambas manos.
2. Correcta posición del cuerpo frente al piano.
3. Diferenciación de planos sonoros de acuerdo a la textura de las obras interpretadas: melodía acompañada, homofonía, etc.
4. Práctica de la música de conjunto mediante la interpretación del repertorio de piano a cuatro manos; ejecución en público de estas obras.
5. Realización con exactitud de la totalidad de indicaciones dinámicas que aparezcan en la partitura.
6. Realización de ataques de muñeca (ataque mano-antebrazo) y adquisición progresiva de flexibilidad en ella con ambas manos.
7. Conocimiento de la ejecución de notas repetidas simples y dobles.
8. Adecuación de la digitación en función de las condiciones de ejecución de los pasajes a interpretar (saltos, cruce de manos, cambios de posición, etc.) y de las condiciones físicas de las manos del alumno.
9. Control de los términos que modifican la agógica: ritardando, ritenuto y rallentando.
10. Conocimiento y aplicación con autonomía progresiva de las diferentes técnicas de pedal de resonancia: rítmico (de acentuación), sincopado y anticipado.
11. Establecimiento de un horario regular de estudio. Identificación de los problemas técnicos para aprender a organizar el estudio.
12. Profundización en la comprensión de estructuras musicales.
13. Control del miedo escénico en la interpretación en público.
14. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria en la interpretación pianística.
15. Práctica de la lectura a vista.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretar como solista una o varias obras representativas de este nivel. Se valorará la interpretación de memoria y la calidad y la seguridad en la interpretación, y el respeto a todos los parámetros necesarios (medida, articulación, fraseo, dinámica, agógica, carácter y pedal), así como al grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. Se valorará la dificultad de la obra presentada, siempre que sea interpretada de forma adecuada.
2. Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a la exigencia de la ejecución instrumental y demostrar haber adquirido unos hábitos posturales correctos.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Obras orientativas para la prueba de acceso

ESTUDIOS

- K. CZERNY: Estudios op. 299, op.299 vol. II, op. 636.
- BERTINI: op. 32.

BARROCO

- J. S. BACH: Invenciones a 2 voces.
- SCARLATTI: Sonatas nº 10, 19, 24, 43, 49, 50, 106, 125, 133 y 135.

CLASICISMO

- J. HAYDN: Sonatas Nº 14, 17, 19, 20, etc.
- MOZART: Sonatinas vienesas, Sonata KV 545.
- BEETHOVEN: Sonatinas, Sonata op. 49 nº 2.

ROMANTICISMO

- CHOPIN: Preludios nº 4, 6 y 10; Valses nº 3, 8, 9 y 10.
- SCHUBERT: Momentos musicales op. 94, nº 3.
- MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras.

MODERNO

- PROKOFIEV: Piezas op. 65.
- GRANADOS: Cuentos de juventud op. 1.
- DEBUSSY: Children's Corner nº 5.

El alumno deberá presentar al tribunal 3 copias de las obras elegidas.



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **SAXOFÓN**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento musical propuesto por el tribunal.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será hasta un máximo de 15 minutos.

CONTENIDOS:

1. El fragmento tendrá un máximo de 32 compases cuyos contenidos son:
 - La tonalidad del fragmento podrá tener hasta 3 alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer cualquier alteración accidental.
 - Compases 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
 - Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato o Allegro, o indicación metronómica. Ritardando y acelerando.
 - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Crescendo y diminuendo más reguladores.
 - Articulaciones diversas así como picado normal, corto, acento y barrado.
 - Síncopas, contratiempo, trinos, apoyatura y mordente.
 - La tesitura corresponderá a toda la extensión tradicional del instrumento (notas naturales y alteradas).
2. Correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Control de la respiración y la columna de aire.
4. Embocadura firme y correcta emisión del sonido que permita una flexibilidad en el sonido.
5. Correcta afinación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretar la obra o fragmento con fluidez.
2. Tener una correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Utilizar la respiración como medio en la interpretación y relajación.
4. Emitir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento.
5. Demostrar los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.

Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.



Prueba C

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. Todos los incluidos en la prueba A.
2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad del sonido.
3. Comprensión de la estructura musical de la obra a interpretar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Todos los incluidos en la prueba A.
2. Demostrar la comprensión de la obra en cuanto a su estructura se refiere.

Obras orientativas para la prueba de acceso

Bozza, E.	ARIA	A. Leduc
Crepin, A.	CELINE MANDARINE	H. Lemoine
Rueff, J.	CHANSON ET PASSEPIED	A. Leduc
Lacour, G.	BELLE ÉPOQUE (mib/sib)	Billaudot
Ferrer-Ferrán	BAGHIRA	Rivera Editores
Haendel, G.	SONATA EN sol m (sib)	A. Leduc

El alumno deberá presentar al tribunal 3 copias de las obras elegidas.



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **TROMBÓN**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento musical adecuado al instrumento, propuesto por el tribunal. El nivel técnico obedecerá a los contenidos de las enseñanzas elementales de música.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será entre 5 y 10 minutos.

CONTENIDOS:

1. El fragmento tendrá un máximo de 32 compases cuyos contenidos podrán ser:
 - Registro: de fa1 a fa3.
 - Tonalidad: hasta tres alteraciones en la armadura y escala cromática.
 - Tiempos lentos y moderados, picado y ligado en diferentes articulaciones.
 - Intervalos: desde la 3ª hasta la 8ª en el ámbito determinado.
 - Dinámica: p, f.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corcheas, sus puntillos y silencios, síncope.
2. Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas de nivel elemental.
3. Correcta posición corporal y de la embocadura. Control de la respiración.
4. Afinación y calidad del sonido. Emisión y fraseo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Tener una posición corporal correcta que facilite la respiración diafragmática y la interpretación relajada.
2. Dominar la respiración diafragmática.
3. Dominar las posiciones usuales y complementarias, en los registros grave, medio y agudo.
4. Emisión correcta, calidad y cantidad sonora.
5. Controlar la embocadura.
6. Producir un sonido relajado y flexible en un ámbito de dos octavas.
7. Demostrar el dominio en la ejecución de la lectura a primera vista.
8. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
9. Evaluación del grado de comprensión y realización en la ejecución con el instrumento.



Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.

Prueba C

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico obedecerá a los contenidos de cuarto curso de las enseñanzas elementales de música.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. Todos los incluidos en la prueba A (excepto el número de compases).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Todos los incluidos en la prueba A.
2. Aplicar el estilo interpretativo correspondiente a la obra.

Obras orientativas para la prueba de acceso

Saint-Saëns, C.	CAVATINA	Ed. Durand
Haëndel, G. F.	SARABANDE I	Ed. Marc Reift
Bach, J. S.	ARAI	Ed. Marc Reift
Gluck	MARCHA RELIGIOSA	Ed. Marc Reift
Clérissé, R.	POÈME	Ed. Billaudot

El alumno deberá presentar al tribunal 3 fotocopias de las obras elegidas.



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **TROMPA**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

El tiempo del que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será de 15 minutos.

CONTENIDOS:

1. El fragmento tendrá un máximo de 32 compases cuyos contenidos son:
 - La tonalidad del fragmento podrá tener hasta 3 alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer cualquier alteración accidental.
 - Compases 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
 - Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, o indicación metronómica; ritardando y acelerando.
 - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Crescendo y diminuendo; reguladores.
 - Articulaciones: picado simple, staccato, acento y barrado.
 - Síncopas, contratiempo, trinos, apoyatura y mordente.
 - La tesitura abarcará toda la extensión tradicional de la trompa en Sib (notas naturales y alteradas).
2. Correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Control de la respiración y la columna de aire.
4. Embocadura firme y correcta emisión del sonido que permita una flexibilidad en el sonido.
5. Correcta afinación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretar la obra o fragmento con fluidez.
2. Tener una correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Utilizar la respiración como medio en la interpretación y relajación.
4. Emitir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento.
5. Demostrar los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.



Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.

Prueba C

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/ instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. Todos los incluidos en la prueba A.
2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad del sonido.
3. Comprensión de la estructura musical de la obra a interpretar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Todos los incluidos en la prueba A.
2. Demostrar la comprensión de la obra en cuanto a su estructura se refiere.

Obras orientativas para la prueba de acceso

STRAUSS, R.	Andante Op. Posthum
SAINT-SAENS, C.	Romanza Op.36
CHERUBINI, L.	Primera Sonata
PERNOO, J.	Fantaisie Brève
BROTONS, M.	Evocaciones
BOZZA, E.	En Irlande
PLOHAR, J. D.	The Hunt
PERGOLESI, G. B.	Canzoneta
TELEMANN, G. P.	Sonata in Bb minor 1r movimiento (transcripción)

El alumno deberá presentar al tribunal 3 copias de las obras elegidas.



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **TROMPETA**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento musical propuesto por el tribunal.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será hasta un máximo de 15 minutos.

CONTENIDOS:

1. El fragmento tendrá un máximo de 32 compases cuyos contenidos son:
 - La tonalidad del fragmento podrá tener hasta 3 alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer cualquier alteración accidental.
 - Compases 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
 - Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato o Allegro, o indicación metronómica. Ritardando y acelerando.
 - Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Crescendo y diminuendo más reguladores.
 - Articulaciones diversas así como picado normal, corto, acento y barrado.
 - Síncopas, contratiempo, trinos, apoyatura y mordente.
 - Registro: fa# 2 hasta la 4.
2. Posición correcta del cuerpo y del instrumento. Buscando siempre la posición más natural que beneficie la práctica instrumental.
3. Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
4. Emplazamiento y utilización correcta del aire. Buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
5. Producción correcta del sonido, buscando la facilidad, precisión y calidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretar la obra o fragmento con fluidez.
2. Tener una correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Utilizar la respiración como medio en la interpretación y relajación.
4. Emitir un sonido estable y de calidad.

Prueba B



Consultar Lenguaje Musical.

Prueba C

Interpretación de una obra, un estudio y/o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. Conocimiento de las diferentes partes de la trompeta.
2. Posición corporal correcta que facilite la respiración diafragmática y la interpretación relajada.
3. Embocadura firme y correcta emisión del sonido.
4. Demostración de una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora dentro del nivel.
5. Capacidad de memorización de fragmentos musicales.
6. Conocimiento de las distintas articulaciones.
7. Dominio de la calidad y cantidad sonora en los distintos registros del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mostrar una correcta posición del cuerpo y del instrumento al tocar.
2. Interpretar fragmentos de canciones/lecciones empleando una buena calidad de sonido, teniendo en cuenta una buena columna de aire, buena embocadura y buena emisión.
3. Conocer y utilizar la respiración diafragmática acorde con el nivel.
4. Dominar las digitaciones usuales del registro grave, medio y agudo en el ámbito de dos octavas.
5. Conocer las distintas digitaciones para la obtención de un mismo sonido.
6. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, articulación y fraseo adecuado.
7. Tener flexibilidad en el ligado de armónicos en posición fija que abarque el registro del instrumento.

Obras orientativas para la prueba de acceso

Telemann, G.Ph.	SONATA EN Sib
Corelli, A.	SONATA EN FA
Constant, F.	MINUTE
Hook	SONATA
Purcell, H.	INTRADA AND RIGAUDON

El alumno deberá presentar al tribunal 3 copias de las obras elegidas.



Excmo. Ayuntamiento de Novelda
*SERVICIOS de IMPULSO LOCAL
y BIENESTAR*

Educación

Educación

**Conservatorio Profesional Municipal de
Música "Mestre Gomis"**

C/Hernán Cortés, 24
03660-Novelda
Tel. 965 60 20 70
mestregomis@gmail.com



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **TUBA**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento musical adecuado al instrumento, propuesto por el tribunal. El nivel técnico obedecerá a los contenidos de las enseñanzas elementales de música.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será entre 5 y 10 minutos.

CONTENIDOS:

1. El fragmento tendrá un máximo de 32 compases cuyos contenidos podrán ser:
 - Registro: de fa1 a fa3.
 - Tonalidad: hasta tres alteraciones en la armadura y escala cromática.
 - Tiempos lentos y moderados, picado y ligado en diferentes articulaciones.
 - Intervalos: desde la 3ª hasta la 8ª en el ámbito determinado.
 - Dinámica: p, f.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
 - Figuras: redonda, blanca, negra, corcheas, sus puntillos y silencios, síncope.
2. Ejercicios de flexibilidad con posiciones fijas de nivel elemental.
3. Correcta posición corporal y de la embocadura. Control de la respiración.
4. Afinación y calidad del sonido. Emisión y fraseo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Tener una posición corporal correcta que facilite la respiración diafragmática y la interpretación relajada.
2. Dominar la respiración diafragmática.
3. Dominar las posiciones usuales y complementarias, en los registros grave, medio y agudo.
4. Emisión correcta, calidad y cantidad sonora.
5. Controlar la embocadura.
6. Producir un sonido relajado y flexible en un ámbito de dos octavas.
7. Demostrar el dominio en la ejecución de la lectura a primera vista.
8. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
9. Evaluación del grado de comprensión y realización en la ejecución con el instrumento.



Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.

Prueba C

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico obedecerá a los contenidos de cuarto curso de las enseñanzas elementales de música.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. Todos los incluidos en la prueba A (excepto el número de compases).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Todos los incluidos en la prueba A.
2. Aplicar el estilo interpretativo correspondiente a la obra.

Obras orientativas para la prueba de acceso

Saint-Saëns, C.	CAVATINA	Ed. Durand
Haëndel, G. F.	SARABANDE I	Ed. Marc Reift
Bach, J. S.	ARAI	Ed. Marc Reift
Gluck	MARCHA RELIGIOSA	Ed. Marc Reift
Clérisse, R.	POÈME	Ed. Billaudot

El alumno deberá presentar al tribunal 3 fotocopias de las obras elegidas.



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **VIOLÍN**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista de un fragmento musical propuesto por el tribunal.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será hasta un máximo de 15 minutos.

CONTENIDOS:

- El fragmento tendrá un máximo de 32 compases.
- La tonalidad del fragmento podrá tener hasta 3 alteraciones en la armadura, pudiendo aparecer cualquier alteración accidental.
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
- Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato o Allegro, o indicación metronómica. Ritardando y acelerando.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Crescendo y diminuendo. Reguladores.
- Articulaciones diversas así como detaché, staccato, legato y combinaciones.
- Síncopas, contratiempo, trinos, apoyatura y mordente.
- Conocimiento de la extensión del instrumento hasta la 3ª posición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretar la obra o fragmento con fluidez.
2. Tener una correcta posición del cuerpo y del instrumento.
3. Sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento.
4. Demostrar los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.
5. Correcta afinación.

Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.

Prueba C

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. (Pueden ser piezas, movimiento de concierto o sonata).



Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

1. La tonalidad del fragmento podrá tener hasta 3 alteraciones en la armadura.
2. Utilización de la 1ª, 2ª y 3ª posición.
3. Golpes de arco básicos: detaché, legato, martelé.
4. Figuras: hasta semicorcheas y tresillos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Todos los incluidos en la prueba A.

Obras orientativas para la prueba de acceso
--

CONCIERTOS	de	Seitz, Rieding, K��chler, Vivaldi.
SONATAS	de	Corelli, Haendel.
PIEZAS		incluidas en los Cuadernos 3 y 4 de Suzuki
VARIACIONES	de	Dancla

El alumno deberá presentar al tribunal 3 fotocopias de las obras elegidas.



PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **VIOLONCHELO**

Curso: **1º**

Prueba A

Lectura a primera vista. Nivel de dificultades de contenidos de 4º curso de enseñanzas elementales.

El tiempo que dispondrá el alumno para el estudio del fragmento será hasta un máximo de 15 minutos.

CONTENIDOS:

- Extensión: 32 compases máximo.
- Alteraciones: 3 alteraciones en la armadura.
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos, puntillos y todas sus combinaciones así como sus silencios.
- Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato o Allegro, o indicación metronómica. Ritardando y acelerando.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Crescendo y diminuendo más reguladores.
- Síncopas, contratiempo, trinos, apoyatura y mordente.
- Tesis: hasta la 4ª posición y diferentes cambios de posición.
- Golpes de arco básicos: legato, portato, detaché y martelatto.
- Conocimientos de los recursos de sonoridad: pizzicato, armónicos naturales y dobles cuerdas.
- Claves de Fa en 4ª y Do en 4ª.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Afinación durante la interpretación.
- Sonoridad: perpendicularidad del arco. Posición y movimiento del arco. Fraseo y uso de las distintas zonas del arco.
- Posición correcta del cuerpo. Colocación adecuada del instrumento.
- Ritmo: distribución del arco.
- Capacidad del alumno para afinar el instrumento.



Prueba B

Consultar Lenguaje Musical.

Prueba C

Interpretación de una obra musical de una lista de 3 presentadas por el alumno con las dificultades del nivel técnico instrumental de los contenidos de 4º curso de enseñanzas elementales de violonchelo.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

CONTENIDOS:

- Extensión: 40 compases mínimo.
- Alteraciones: 3 alteraciones en la armadura.
- Tesitura: hasta la 4ª posición y diferentes cambios de posición.
- Golpes de arco básicos: legato, portato, detaché y martelatto.
- Conocimientos de los recursos de sonoridad: pizzicato, armónicos naturales y dobles cuerdas.
- Compases simples: 4/4, 3/4, 2/4.
- Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras y ritmos en tresillo, semicorcheas, síncopas y notas con puntillo.
- Claves de Fa en 4ª y Do en 4ª.
- Agógica: lento, adagio, andante, moderato o allegro, accel y rit.
- Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cres y dim. Reguladores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Los mismos que se han especificado en la prueba A.

Obras orientativas para la prueba de acceso

DOTZAUER (Ed. Peters)	Números 13, 15, 17, 19, 20, 22. (elegir uno).
BEETHOVEN, L. van	Minueto en Sol M (método Suzuki).
BACH, J. S.	Minueto nº 3 (método Suzuki).
VIVALDI, A.	Sonata V en Sib Mayor.
BRÉVAL, J. B.	Sonata en Do Mayor.
MARIE.	La Cinquante (método Suzuki vol. III).



El alumno deberá presentar al tribunal 3 copias de las obras elegidas.



LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2020-2021

ESPECIALIDAD: CLARINETE

1r CURSO

LANCEN, S.	Introduction et rondo
BARTOK, B.	Este a székelvényel
FAURÉ, G.	Berceuse
NIELSEN, C.	Fantasistykke
PIERNÉ, G.	Pièce en sol mineur
STAMITZ, C.	Romanze

2º CURSO

C. BAERMANN	Adagio
H. BARAT	Canción eslava
X. LEFEVRE	Sonata nº 4
D. MILHAUD	Caprice
M. REGER	Romanza
G. ROSSINI	Fantasia

3r CURSO

C. DEBUSSY	Petite pièce
G. DONIZETTI	Concertino
G. FINZI	5 bagatelas
F. KROMMER	Concierto op. 36
D. MILHAUD	Petit concert
C. STAMITZ	Concierto nº 3

4º CURSO

HURLSTONE, W.Y.	Four characteristic pieces
MENDELSSOHN, F.	Sonata
RABAUD, H.	Solo de concurso
SAINT-SAËNS, C.	Sonata
STANFORD, C.V.	Three intermezzi
TAILLAFERRE, G.	Arabesque
WEBER, C. M. von	Concertino
WEBER, C. M. von	Variaciones concertantes

5º CURSO

ARNOLD, M.	Sonatina
HOFFMEISTER, F. A.	Concierto para clarinete y orquesta
MERCADANTE, S.	Concierto en si bemol
MILHAUD, D.	Dúo concertante
STAMITZ, J.	Concierto en si bemol
WEBER, C. M. von	Introducción, tema y variaciones

6º CURSO

BRAHMS, J.	Sonata nº 1 op. 120
CRUSELL, B. H.	Concierto op. 5
HINDEMITH, P.	Sonata
KRENEK, E.	Monologue
ROMERO, A.	Primer solo de concierto
SCHUMANN, R.	Piezas de fantasía
STANFORD, C. V.	Sonata C. V.
SUTERMEISTER, H.	Capricho
WEBER, C. M. von	Concierto nº 1
YUSTE, M.	Capricho pintoresco



LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2020-2021 **ESPECIALIDAD: FLAUTA**

1r CURSO

Sonata en Sol M, op. 1, nº 5
Andante en Do M, KV 315
Siciliana op. 78
Sonata I, en Fa M
Sonata I, op. 1
Sonata I, op. 2

G. F. Händel
W. A. Mozart
G. Fauré
R. Valentine
J. J. Quantz
M. Blavet

2º CURSO

Sonata en Sol M
Sonata en si menor
Sonata en Fa M
Sonata en Do, BWV 1033
Andante en Do M, KV 315
Sonata en Fa M
Morceau (1898)

Telemann
G. F. Händel
G. F. Händel
J. S. Bach
W. A. Mozart
G. Donizetti
G. Fauré

3r CURSO

Sonata Do M.
Sonata Mib M.
Sonata Sib M
Fantasías
Concierto en Sol M
5 Piezas Breves
Romanzas nº 2 y 3

W. A. Mozart
J. S. Bach
J. S. Bach
G. P. Telemann
G. B. Pergolesi
J. Mouquet
R. Schumann

4º CURSO

Sonata DoM
Sonata en mi menor, BWV 1034
Sonata en si menor
Fantasías nº 1, 9 y 11
Andante Pastoral
Fantasía, op. 79

J. S. Bach
J. S. Bach
J. J. Quantz
G. P. Telemann
C. P. Taffanel
G. Fauré

5º CURSO

Concierto en Sol M, KV 313 (1er. Mov.)
Sonatas: Do M (1033), Mib M (1031), LaM (1032), sol m (1020)
Andante Pastoral y Scherzettino
3 Romanzas, Op. 94
Sirynx

W. A. Mozart
J. S. Bach
C. P. Taffanel
R. Schumann
C. Debussy

6º CURSO

Concierto en Sol M, KV 313 (1er. Mov.)
Sonatas: mi m (1034); Mi M (1035); La M (1032); sol m (1020)
Concierto en Sol M
Pequeño solo de concierto
Danza macabra
Fantasía. Op. 79

W. A. Mozart
J. S. Bach
J. Stamith
González
A. Honegger
G. Fauré



LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2020-2021

ESPECIALIDAD: GUITARRA

1r CURSO

Brower, L.	ESTUDIOS SENCILLOS 1 al 3
Sor, F.	ESTUDIOS (Revisión A. Segovia) Del 1 al 3
Tárrega, F.	MARÍA.
Tansman, A.	PROMENADE

2º CURSO

Giuliani, M.	LE PAPIILLON. Del 1 al 10
Carulli, F.	RONDO
Brower, L.	ESTUDIOS SENCILLOS. Del 1 al 6
Anónimo	ROMANCE
Anónimos	GREENSLEEVES. MI FAVORITA (Mazurca)

3r CURSO

Carcassi, M.	25 ESTUDIOS MELÓDICOS PROGRESIVOS. Del 1 al 4.
Linemann, M.	CANZONE DE AMORE
Giuliani, M.	LE PAPIILLON. Del 11 al 25
Bach, J. S.	MINUETTO EN SOL del Álbum de Ana Magdalena
Tárrega, F.	LÁGRIMA

4º CURSO

Cardoso, J.	MILONGA
Brower, L.	ESTUDIOS SENCILLOS. Del 7 al 12
Paganini, N.	Una de las SONATAS EN DO para guitarra sola
Tárrega, F.	ESTUDIOS. Del 1 al 6
Narváez, L. de	GUÁRDAME LAS VACAS

5º CURSO

Brower, L.	UN DÍA DE NOVIEMBRE
Giuliani, M.	VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAENDEL
Sor, F.	VARIACIONES MALBOROUG
Guimaraes, F.	SON DE CARRILHONS
Pujol, E.	ESTUDIOS AVANZADOS nº 1

6º CURSO

Tárrega, F.	CAPRICHIO ÁRABE
Villalobos, H.	ESTUDIOS nº 1.
Villalobos, H.	PRELUDIOS nº 3 y 4
Bach, J. S.	PRELUDIO de la SUITE 1 de cello
Ponce, M. M.	VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE CABEZÓN
Barrios, A.	JULIA FLORIDA



LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2020-2021 **ESPECIALIDAD: OBOE**

1r CURSO

FISCHER, J.	Suite in G
GRIEG, E.	Four Pièces
MARCELLO, B.	Largo y allegretto
RAMEAU, J. P.	Gavotte
JACOB, G.	Interludes
BRITTEN, B.	Two Insects

2º CURSO

ALBINONI, T.	Concierto en Si b Mayor.
LABATE, B.	Zephyrs
DVORAK, A.	Slavonic Dance
MOZART, W.	Marcha Turca
CHULIÁ, S.	Amorettes. Fantasía.

3r CURSO

ALBINONI	Concierto en Re Mayor
ALBINONI	Concierto en Sol menor
CIMAROSA	Concierto en Do Mayor
G. GROVLEZ	Zarabanda y Allegro

4º CURSO

HAENDEL	1ª Sonata.
HAENDEL	2ª Sonata
WEBER, C. M.	Concertino.
P. PIERNÉ	Fantasía pastoral

5º CURSO

BELLINI.	Concierto en Mi b Mayor
TELEMANN, G.	Concierto en Fa Mayor
COLIN, Ch.	Primer solo de concurso (Op. 33).
MARCELLO, B.	Concierto en Do menor
VIVALDI, A.	Concierto en la menor

6º CURSO

VIVALDI, A.	Concierto en Re menor
HAYDN, J.	Concierto en Do Mayor
SAINT-SÆENS, C.	Sonata op. 166
POULENC, F.	Sonata



LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2020-2021 **ESPECIALIDAD: PIANO**

1r CURSO

ESTUDIOS

- K. CZERNY: Estudios op. 299, op.299 vol. II, op. 636.
- BERTINI: op. 32.

BARROCO

- J. S. BACH: Invenciones a 2 voces.
- SCARLATTI: Sonatas nº 10, 19, 24, 43, 49, 50, 106, 125, 133 y 135.

CLASICISMO

- J. HAYDN: Sonatas Nº 14, 17, 19, 20, etc.
- MOZART: Sonatinas vienesas, Sonata KV 545.
- BEETHOVEN: Sonatinas, Sonata op. 49 nº 2.
- M. CLEMENTI: Sonatinas Op.36

ROMANTICISMO

- CHOPIN: Preludios nº 4, 6 y 10; Valses nº 3, 8, 9 y 10.
- SCHUBERT: Momentos musicales op. 94, nº 3.
- MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras.

MODERNO

- PROKOFIEV: Piezas op. 65.
- GRANADOS: Cuentos de juventud op. 1.
- DEBUSSY: Children's Corner nº 5.

2º CURSO

ESTUDIOS

- MOZSKOWSKY: op. 91.
- BERTINI: op. 29.

BARROCO

- J. S. BACH: Invenciones y sinfonías.
- TELEMANN: Fantasías para clavecín.

CLASICISMO

- J. HAYDN: Sonatas Nº 1, 3, 7, 9, etc.
- MOZART: Sonatas, Variaciones.
- BEETHOVEN: Variaciones.

ROMANTICISMO

- CHOPIN: Valses nº 9 y 10, Mazurcas.
- GRIEG: Piezas líricas.
- BRAHMS: Valses 4, 5, 9, 10.

MODERNO

- SCHÖENBERG: Piezas, op. 19.
- GRANADOS: Cuentos de juventud op. 1, Danzas españolas.



- DEBUSSY: Children's Corner nº 1, 2, 5.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2020-2021 **ESPECIALIDAD: PIANO**

3r CURSO

ESTUDIOS

- CLEMENTI: Gradus ad parnassum.
- CZERNY: op. 740, op. 299.

BARROCO

- J. S. BACH: Invenciones y sinfonías.
- A. SOLER: Sonatas.

CLASICISMO

- MOZART: Sonatas, Variaciones, Fantasías.
- BEETHOVEN: Variaciones, Sonatas nº 1 y 2.
- CLEMENTI: Sonatas.

ROMANTICISMO

- SCHUMANN: Hojas de álbum.
- SCHUBERT: Momentos musicales.
- GRIEG: Piezas líricas.

MODERNO

- TURINA: Danzas gitanas, Jardín de los niños.
- SHOSTAKOVICH: Preludios op 34.
- SATIE: Piezas Frías. Descripciones Automáticas. Tres Gymnopédies.

4º CURSO

ESTUDIOS

- CZERNY: Estudios Op. 299. El arte de dar soltura a los dedos Op. 740.
- CRAMER: Estudios

BARROCO

- J.S.BACH: Invenciones a tres voces.

CLASICISMO

- J. HAYDN: Variaciones Hob. XVII. Sonatas Hob. XVI
- MOZART: Variaciones. Sonatas
- BEETHOVEN: Sonatas. Variaciones.

ROMANTICISMO

- CHOPIN: Valses. Nocturnos. Mazurcas Op. 6, Op. 17, Op. 30, Op. 33, Op. 41 , Op. 50, Op. 59.
- GRIEG: Piezas Líricas Op. 43, Op. 47, Op. 54, Op. 57, Op. 68, Op. 71.
- SCHUBERT: Scherzos 593. Allegretto en Do m. D 915.
- SCHUMANN: Sonatas para la juventud. Escenas infantiles, Op.15

MODERNO

- TURINA: Danzas Gitanas
- GRANADOS: Danzas Españolas.
- PROKOFIEV: Piezas Op. 12



- MONPOU: Canciones y Danzas.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2020-2021 **ESPECIALIDAD: PIANO**

5º CURSO

ESTUDIOS

- POZZOLI: Estudios de movimientos rápidos.
- CZERNY: Seis estudios de octavas.

BARROCO

- J.S.BACH: Preludios y Fugas de El clave bien temperado.

CLASICISMO

- BEETHOVEN: Sonatas. Variaciones.
- MOZART: Sonatas. Variaciones.
- HAYDN: Sonatas Hob. XVI. Variaciones Hob. XVII.

ROMANTICISMO

- LISTZ: Años de Peregrinación. Consolaciones.
- CHOPIN: Nocturnos, Valses, etc.
- SCHUMANN: Arabesca Op. 18 .Romanzas Op. 28.

MODERNO

- ALBÉNIZ: Suite Española.
- DEBUSSY: Reverie. Preludios. Dos arabescas.
- SCRIABIN: Preludios Op. 11, Op. 13, Op. 16, Op. 48.

6º CURSO

ESTUDIOS

- CHOPIN: Estudios op. 10 y op. 25.
- CLEMENTI: Gradus ad Parnasum.

BARROCO

- J.S.BACH: Preludios y Fugas de El clave bien temperado. Suites y Partitas. Concierto italiano.

CLASICISMO

- BEETHOVEN: Sonatas. Variaciones.
- MOZART: Sonatas.
- HAYDN: Sonatas Hob. XVI.

ROMANTICISMO

- SCHUMANN: Novelettes Op. 21, Romanzas Op. 28.
- LISTZ: Rapsodias Húngaras.
- GRIEG: Piezas Líricas Op. 57, Op. 62, Op. 65.

MODERNO

- TURINA: Danzas Fantásticas.
- FAURE: Piezas Breves Op. 84, Preludios Op. 103.
- RODRIGO: Cuatro Estampas Andaluzas.



LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 2020-2021

ESPECIALIDAD: SAXOFÓN

1r CURSO

Bozza, E.	ARIA	A. Leduc
Crepin, A.	CELINE MANDARINE	H. Lemoine
Rueff, J.	CHANSON ET PASSEPIED	A. Leduc
Lacour, G.	BELLE ÉPOQUE (mib/sib)	Billaudot
Ferrer-Ferrán	BAGHIRA	Rivera Editores
Haendel, G.	SONATA EN sol m (sib)	A. Leduc

2º CURSO

Naulais, J.	PETITE SUITE LATINE	Henry-Lemoine
Grovlez, G.	SARABANDE ET ALLEGRO	A. Leduc
Ravel, M.	PIÈCE EN FORME D'HABANERA	A. Leduc
Telemann, G.P.	SONATE	A. Leduc
Romby, P.	CABRIOLES	P. Beuscher
Ibert, J.	HISTOIRES	A. Leduc

3r CURSO

Guillou, R.	SONATINA	A. Leduc
Singelée, J.B.	CONCERTINO	Henry-Lemoine
Singelée, J.B.	4º SOLO DE CONCIERTO (sib)	Henry-Lemoine
Ramehda, E.	PATHETICO, ADAGIO & POLACCA	Piles
Jolivet, A., P.	FANTASIE-IMPROMPTU	A. Leduc
Clérise, R.	PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT (tenor/barítono)	Billaudot

4º CURSO

Iturralde, P.	PEQUEÑA CZARDA	Real Musical
Tcherepnine, A.	SONATINE SPORTIVE	A. Leduc
Planel, R.	PRÉLUDE ET SALTARELLE	A. Leduc
Bonneau, P.	SUITE	A. Leduc
Noda, R.	IMPROVISATION I	A. Leduc
Debussy, C.	RAPSODIE	Master Music Publishing

5º CURSO

Hindemith, P.	SONATA	Schott
Bach, J.S.	SUITE nº1	Henry-Lemoine
Bourrel, Y.	SONATE	Billaudot
Noda, R.	IMPROVISATION I	A. Leduc
Singelée, J.B.	FANTASIE (si b)	Chez Adolphe Sax
Ruiz Escobés, F.	2º SOLO DE CONCURSO (si b)	Repertorio Musical Tropic

6º CURSO

Heiden, B.	SONATA	Schott
Maurice, P.	TABLEAUX DE PROVENCE	Henry-Lemoine
Tomasi, H.	BALLADE	A. Leduc
Crepin, A.	SAX FLIGHT	Piles
Bozza, E.	PULCINELLA	A. Leduc
Noda, R.	IMPROVISATION III	A. Leduc



NOTA: CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES PARA EL CURSO 2020/2021 ADAPTADOS DEBIDO A LA SITUACIÓN DE EMERGENCIA SANITARIA OCASIONADA POR EL COVID-19

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Asignatura: **LENGUAJE MUSICAL**

Curso: **1º**

Prueba A

Consultar especialidad instrumental.

Prueba B

Parte 1: Realización de un ejercicio escrito conteniendo:

- Un dictado a una sola voz rítmico-melódico, con los contenidos del apartado 1.3.
- Ejercicios teórico-prácticos sobre los contenidos programados en el apartado 1.4.

Parte 2: Realización de una repentización sobre un fragmento rítmico con los contenidos del apartado 1.1, en cualquiera de las diferentes claves programadas.

Parte 3: Interpretación vocal de un fragmento melódico en una clave de sol con acompañamiento de piano, abarcando los contenidos de entonación del apartado 1.2.

CONTENIDOS:

1.1 RITMO

- Compases:
 - a) Regulares: simples (denominador 1, 2, 4, 8 y 16); compuestos (denominador 2, 4 y 8 y 16).
 - b) De amalgama: simple (5/4 y 5/8).
- Combinaciones de fórmulas rítmicas, conteniendo de figuras hasta las fusas y de sus silencios hasta los de semicorchea (ambos inclusive), aplicando también notas a contratiempo, sínkopas –breves y muy breves, regulares e irregulares- y puntillos simples y dobles.



- Lectura en claves de sol, fa en cuarta, do en primera, do en tercera y do en cuarta.
- Cambios de compás y equivalencias metronómicas de: unidad de tiempo, unidad de parte y unidad de compás relacionadas entre sí.
- Grupos irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo, seisillo y septillo.
- Repeticiones.

1.2 ENTONACIÓN

- Claves de sol, fa en cuarta, do en primera, do en tercera y do en cuarta.
- Intervalos justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Escalas: Mayor, menor natural, menor armónica, menor melódica, modales, pentáfonas, cromáticas, hexátona, oriental, hispano-árabe y mixtas.
- Notas de adorno (las explicadas en teoría).
- Tonalidades hasta cinco alteraciones en la armadura.

1.3 DICTADO

- Rítmico-melódico a una sola voz.
- Compases simples con denominador 4 o compases compuestos con denominador 8.
- Ámbito sonoro: desde Sol 2 hasta Fa 4.
- Combinaciones de fórmulas rítmicas, conteniendo de figuras hasta semicorcheas y sus silencios, aplicando también puntillo, notas a contratiempo y síncopas -breves y muy breves regulares-.
- Grupos irregulares: tresillo.
- Tonalidades hasta 2 alteraciones en la armadura, con modos Mayores y menores.
- Alteraciones accidentales simples.

1.4 TEORÍA

- Análisis de compases regulares.
- Puntillos simples, dobles y triples.
- Alteraciones simples y dobles.
- Relación de las claves entre sí.
- Intervalos. Clasificación: melódicos, armónicos y simples. Calificativos de dimensión: justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos. Inversión. Uso de alteraciones



simples y dobles.

- Tonalidad y modalidad. Armadura de tonalidades.
- Escalas: mayores, menores, pentáfonas, oriental e hispano-árabe.
- Nombre de los grados de una escala. Grados tonales y modales.
- Construcción de acordes Perfecto Mayor, Perfecto menor, 5ª disminuida y 5ª aumentada.
- Semitonos diatónicos y cromáticos. Enarmonías.
- Grupos irregulares. Clasificación: excedentes y deficientes. Dosillos, tresillos, cuatrillos, cincoillos, seisillos y septillos.
- Notas de adorno: apoyatura, mordente de una nota y dos notas y grupeto.
- Tonos vecinos.
- Articulaciones y acentuaciones.
- Términos de movimiento y su significado.
- Términos de carácter y su significado.
- Dinámica: palabras y signos que la expresan y sus modificaciones.
- Abreviaciones y repeticiones.
- Cadencias.
- Forma musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La **parte 1** basada en los contenidos de los apartados 1.3 y 1.4 servirá para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teórico-prácticos del alumno. La puntuación mínima para aprobar será de 5 puntos sobre 10 en cada uno de los apartados.

La **parte 2** basada en los contenidos del apartado 1.1, evaluará: 1º, la capacidad para mantener el pulso en los cambios de ritmo; 2º, la fluidez de lectura rítmica y de notas, así como la seguridad en los cambios de clave y de compás. La puntuación mínima para aprobar será de 5 puntos sobre 10.

La **parte 3** basada en los contenidos del apartado 1.2, servirá para evaluar la capacidad de entonación, fraseo y dinámica del alumno. No es eliminatoria.

La nota final se calculará respecto a los siguientes porcentajes:



- Ejercicio teórico-práctico: 30%
- Ejercicio rítmico: 40%
- Ejercicio melódico: 20%
- Dictado: 10%

La nota final será la media aplicada según cada apartado con sus correspondientes porcentajes.

BIBLIOGRAFÍA:

VV. AA. Mi método. 4º Grado elemental. Picanya (Valencia), Impromptu editores, 2017

Prueba C

Consultar especialidad instrumental.

NOTA: El orden de las pruebas no será necesariamente el descrito en este documento.