



AJUNTAMENT DE NOVELDA
CONSERVATORI PROFESSIONAL DE DANSA
C/ Salvador de Madariaga, 16 Tfno. 96-560-00-55
e-mail: conservatoriodanza@novelda.net
03660 Novelda

CONTENIDOS PARA EXAMEN DE LAS PRUEBAS DE OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DANZA CLÁSICA

Barra

Demi pliés y Grand pliés en 1ª, 2ª, 5ª y 4ª pos, con souplesse, port de bras de côté y cambré

Battement tendu desde 5ª pos:

- Estirado y cerrando en 5ª plié
- Battement double tendu (estirado y con plié)
- Battement tendu passé par terre

Battement tendu jeté desde 5ª pos:

- Battement tendu jeté acabado en 5ª plié
- Battement tendu jeté pointé

Retiré y retiré passé sur le cou de pied:

Rond de jambe par terre en dehors y en dedans:

- Preparación de rond de jambe à terre (por plié soutenu)
- Rond de jambe par terre con plié y estiro
- Demi Rond de jambe a 45º a pie plano en dehors y en dedans

Battement soutenu a 45º

Frappé y doble frappé

Petit battement sur le cou de pied

Fondu y doble fondu a 45º en cruz

Relevé lent



AJUNTAMENT DE NOVELDA
CONSERVATORI PROFESSIONAL DE DANSA
C/ Salvador de Madariaga, 16 Tfno. 96-560-00-55
e-mail: conservatoriodanza@novelda.net
03660 Novelda

Developpé y developpé passé
Grand battement jeté
Pas de bourré por coupé y estirado
Demi detourné de 5^a a 5^a pos
Relevés en 1^a, 2^a, 4^a y 5^a pos
Balance en demi pointe en 1^a, 2^a, 4^a y 5^a pos

Centro

Todos los contenidos de la barra en el centro
De 1^o a 4^o Port de bras de Vagànova (croissé)
Pequeñas y grandes poses de Vaganova
Battement tendu marché
Temps lié avanzando y retrocediendo
Pas balancé en face

Allegro

Temp levé sauté en 1^a, 2^a, 5^a y 4^a:
Petit changement
Petit echappé
Petit echappé sobre una pierna
Glissade de côté
Assemblé al lado avanzando y retrocediendo

Puntas

28. Relevés en 1^a, 2^a y 5^a pos
29. Echappé a 2^a pos
30. Sous-sous
31. Assemblé soutenu al lado
32. Glissade



AJUNTAMENT DE NOVELDA
CONSERVATORI PROFESSIONAL DE DANSA
C/ Salvador de Madariaga, 16 Tfno. 96-560-00-55
e-mail: conservatoriodanza@novelda.net
03660 Novelda

DANZA ESPAÑOLA

Folklore

1. Paso básico de vals
2. Paso básico de jota
3. Paso de valencianas

Escuela bolera

1. Vueltas normales, con destaque, giradas, de vals y fibraltada.
2. Posiciones del cuerpo españolas con tendú, colocación de torso y braceo (introducir torsión e intención de cabeza para el quiebro)
3. Cambiamentos bajos e iniciación altos, abrir – pas de bourrée
4. Encajes (acabado bien con tendú o con soutennu)
5. Lizada por delante
6. Matalaraña
7. Desplantes (llamada de Panaderos)
8. Punta, tacón y embotados
9. Campanela cerrada
10. Caballo
11. Punteados
12. 1ª Sevillana corralera completa con castañuela. El aspirante deberá traer la coreografía y la pieza musical.

Técnica de zapato

1. Combinaciones para Escobilla de Fandangos:
 - Chaflán
 - Desplante con pas de bourrée (marcando puntas)
 - Punta, tacón, tacón raspado, alternado avanzando



AJUNTAMENT DE NOVELDA
CONSERVATORI PROFESSIONAL DE DANSA
C/ Salvador de Madariaga, 16 Tfno. 96-560-00-55
e-mail: conservatoriodanza@novelda.net
03660 Novelda

- Flic-flac¹
 - Carretilla de plantas sencillas y dobles
 - Contratiempos de plantas y palmas
 - Combinaciones para la escobilla
2. Marcajes por Fandangos:
- Caballos con desplazamiento
 - Marcajes avanzando con puntas alternadas con falda y cadera
 - Marcaje con pas de bourrée
 - Marcaje lateral con palmas
3. Vueltas: normal con brazos de vuelta de pecho (de 4^a a 4^a), vuelta de sostenidos y vuelta sencilla de pies juntos
4. Otros pasos: panaderos, careos, bodorneos, llamada de panaderos, jerezana baja, pasada de sevillana y paseo de sevillana

EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA:

Parte Práctica

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento en los compases 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 2/2
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos en tonalidades mayores y menores hasta una alteración y basadas en las siguientes fórmulas rítmicas básicas: redonda, blanca, negra, corchea, y sus silencios; semicorcheas y tresillo de corcheas; la ligadura; notas sincopadas y a contratiempo; puntillo aplicado a redonda, blanca, negra y corchea, y doble puntillo aplicado a la blanca.

¹ Sale tacón raspado y entra punta.



AJUNTAMENT DE NOVELDA
CONSERVATORI PROFESSIONAL DE DANSA
C/ Salvador de Madariaga, 16 Tfno. 96-560-00-55
e-mail: conservatoriodanza@novelda.net
03660 Novelda

- Reconocimiento de los movimientos melódicos ascendentes y descendentes.
- Práctica de matices, reguladores y cambios de tempo.
- Casillas de repetición.

Parte Teórica

- Definiciones: pentagrama, clave, clave de sol en 2ª línea, compás, líneas divisorias, líneas adicionales, doble barra final, calderón y comas de respiración
- Principales términos de dinámica (p, pp, mp, mf, f, ff, crescendo, diminuendo) y movimiento (Lento, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto)
- Alteraciones: sostenido, bemol, becuadro y alteraciones dobles.
- Análisis de compases simples y compuestos.
- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos, semitonos diatónicos y cromáticos, enarmonía, unísono
- Tonalidades: armaduras y tonalidades relativas.
- Escalas: naturales (mayor y menor), menor armónica y menor melódica.

INICIACIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

1. Ejercicio de suelo
2. Desplazamiento cuidando la entrada, permanencia y salida del suelo.
3. Ejercicio de centro y saltos
4. Improvisación