



Textos:
Concepción Navarro Poveda

Traducción:
Carles Juan i Abad

Fotografías:
Juan Miguel Martínez Lorenzo
Archivo Museo Arqueológico de Novelda

Ilustración:
M^a Paz Vicedo, Daniel Andrés

Maquetación, diseño e impresión:
AGUADO Impresores, s.l.
Almoína 21 · NOVELDA · T. 96 560 21 81

Abierto todos los días:

Horario invierno (1 octubre - 30 abril):
de 10 a 14h y de 16 a 19h.

Horario verano (1 mayo - 30 septiembre):
de 10 a 14h y de 17 a 20h

Contacto:

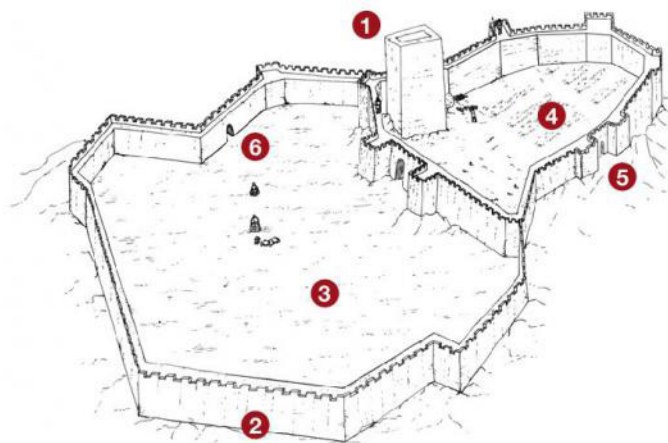
Tourist Info Novelda: 96 560 92 28
novelda@touristinfo.net

Museo Arqueológico: 96 560 46 50
arqueologia@novelda.net



SANTUARIO DE STA. M.ª MAGDALENA
Novelda

El Castillo de la Mola (Siglos XII-XIII)



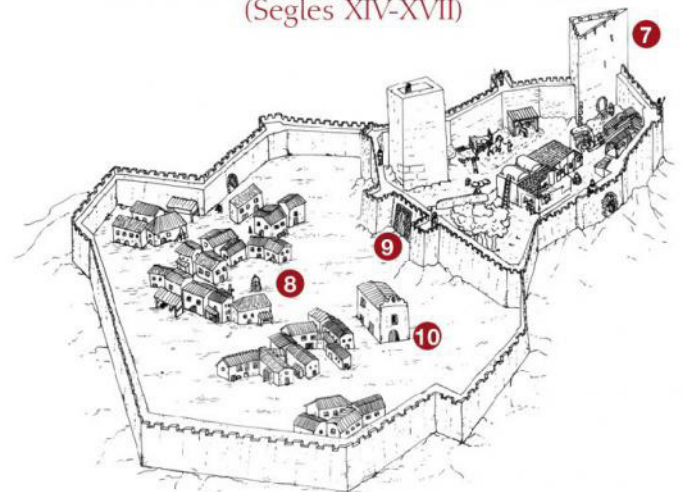
Siglos XII-XIII

1. Torre cuadrangular de tapià
2. Antigues muralles
3. Albacar
4. Reducto principal del Castillo
5. Acceso principal
6. Acceso al albacar

Siglos XIV-XVII

7. Torre triangular
8. Poblado
9. Puerta de acceso al Castillo
10. Antigua Ermita de Santa M.ª Magdalena

El Castell de la Mola (Segles XIV-XVII)



Segles XII-XIII

1. Torre quadrangular de tapià
2. Antigues muralles
3. Albacar
4. Reducte principal del Castell
5. Accés principal a la fortalesa
6. Accés a l'albacar

Segles XIV-XVII

7. Torre triangular
8. Poblat
9. Porta d'accés al Castell
10. Antigua Ermita de Santa M.ª Magdalena

El Santuario de Santa María Magdalena

Junto al Castillo de la Mola se alza majestuoso el Santuario de Santa María Magdalena, patrona de la ciudad de Novelda.

Edificio religioso de nueva planta construido en la primera mitad del siglo XX (1918-1946), en sustitución de una pequeña ermita medieval, es obra de José Sala Sala, ingeniero industrial nacido en Novelda pero residente en Tarrasa.

Promovida la construcción del Santuario gracias al auge socioeconómico de la ciudad, basado en la elaboración de la piedra natural y la comercialización de las especies que permitió el desarrollo de una burguesía comercial que canalizó sus inquietudes artísticas e intelectuales a través del modernismo, estilo que observamos en su diseño, de clara influencia gaudiana.

Su planta que simboliza un jarro de ungüento con el que la Magdalena ungió los pies de Jesucristo, se compone de una única nave en cuyo crucero se alza el altar mayor en el que se integra el camarín donde se encuentra la imagen de Santa María Magdalena, talla de origen barroco. En su interior destacan obras pictóricas de autores como Gastón Castelló y Carmelo Castellano Ibáñez.

La fachada principal, jalonada por dos torres circulares, centra gran parte del interés arquitectónico y monumental del Santuario, abriéndose con un pórtico tripartito en cuyos tímpanos se representan escenas de la vida de Santa María Magdalena y rematándose con tres arcos apuntados que culminan con una esfera y cruz de cuatro brazos de piedra, elemento simbólico y muy característico de la arquitectura de Gaudí.

Combinándose todo el conjunto arquitectónico con elementos decorativos a base de cantos rodados, ladrillos y azulejos decorados con motivos vegetales, materiales ornamentales muy característicos de la arquitectura modernista.

El Santuario de Santa M^a Magdalena ha sido incluido dentro de la Ruta Modernista Europea, y cuenta en su interior con un órgano monumental de piedra natural, en mármol rojo alicante y en crema marfil.



El Santuari de Santa Maria Magdalena

Junt al Castell de la Mola s'alça majestuós el Santuari de Santa Maria Magdalena, patrona de la ciutat de Novelda.

Edifici religiós de nova planta, construït en la primera meitat del segle XX (1918-1946), en substitució d'una xicoteta ermita medieval, és una obra dissenyada per José Sala Sala, enginyer industrial nascut a Novelda però resident a Terrassa.

La construcció del Santuari va ser promoguda gràcies a l'auge socioeconòmic de la ciutat, basat en l'elaboració de la pedra natural i la comercialització de les espècies, que va permetre el desenvolupament d'una burgesia comercial que va canalitzar les seues inquietuds artístiques i intel·lectuals a través del modernisme, estil que observem en el seu disseny, de clara influència gaudiana.

La seua planta, que simbolitza un gerro d'ungüent amb què la Magdalena va ungir els peus de Jesucrist, es compon d'una única nau, en el creuer de la quals s'alça l'altar major, on s'integra el cambri on es troba la imatge de Santa Maria Magdalena, talla d'origen barroc. En el seu interior destaquen obres pictòriques d'autors com Gastón Castelló i Carmelo Castellano Ibáñez.

La façana principal, flanquejada per dues torres circulars, que centra gran part de l'interés arquitectònic i monumental del Santuari, s'obri amb un pòrtic tripartit en els timpans del qual es representen escenes de la vida de Santa Maria Magdalena i es remata amb tres arcs apuntats que culminen en una esfera i una creu de quatre braços de pedra, element simbòlic i molt característic de l'arquitectura de Gaudí.

Tot el conjunt arquitectònic es combina amb elements decoratius a base de cudols, rajoles i taullets decorats amb motius vegetals, materials ornamentals molt característics de l'arquitectura modernista.

El Santuari de Santa M^a Magdalena ha sigut inclòs dins de la Ruta Modernista Europea, y compta en el seu interior amb un orgue monumental de pedra natural, amb marbre roig alacantí i en crema marfil.

El Castillo de la Mola



El Castillo de la Mola, declarado Monumento Histórico artístico de Interés Nacional en 1931, se sitúa sobre un cerro amesetado que domina visualmente el valle medio del Vinalopó y forma parte de la red de castillos y torres que durante la Edad Media constituyeron un importante sistema de control y defensa del territorio andalusí frente a los reinos cristianos de Castilla y Aragón.

El primer asentamiento que conocemos se situaba en la ladera Sur y correspondía a un poblado de la Edad del Bronce, siendo en época islámica (s.X) cuando se construye y habita un recinto fortificado, destacando de la etapa musulmana con la llegada de los almohades (s.XII) la construcción del "hisn" o castillo formado por dos recintos, el "albacar" espacio protegido por una muralla y utilizado como refugio por la población asentada en las alquerías rurales situadas en el valle de Novelda, y un segundo espacio formado por la fortaleza, con una línea de muralla y varios torreones de defensa y la torre cuadrangular, todo ello de fábrica de tapial.

A mediados del siglo XIII, el castillo de la Mola queda despoblado al ser conquistado por las huestes cristianas del Infante don Alfonso de Castilla, los musulmanes emigran o se asientan en Novelda, formando un núcleo importante de población mudéjar.

En función de la importancia estratégica de la fortaleza, en el siglo XIV, con Jaime II de Aragón el castillo será nuevamente ocupado, ahora por nueva población cristiana. Construyéndose la singular torre triangular.

Durante los siglos XIV-XV el castillo perteneció a diversas familias nobiliarias. Siendo sus torres importantes elementos de defensa y comunicación, desde donde se emitían señales visuales de humo o fuego para avisar del peligro de ataque a la población de Novelda, así como a los castillos de Petrer, Monforte, Agost y Aspe.

Las diferentes campañas de excavaciones llevadas a cabo en el interior del recinto fortificado, nos han llevado a identificar diversas estancias domésticas como, aljibes, la cocina con alacenas y bancos corridos, un espacio de almacenamiento de alimentos, sala de banquetes, un molino entre otras dependencias, que nos permiten conocer aspectos de la vida cotidiana de sus moradores en sus diversas etapas históricas, encontrándose todo ello documentado y expuesto en el Museo Arqueológico de nuestra ciudad.



El Castell de la Mola

El Castell de la Mola, declarat Monument Històric-artístic d'Interés Nacional el 1931, se situa sobre una lloma aplanada que domina visualment la vall mitjana del Vinalopó i forma part de la xarxa de castells i torres que durant l'Edat Mitjana van constituir un important sistema de control i defensa del territori andalusí enfront dels regnes cristians de Castella i Aragó.

El primer assentament que coneixem se situava a la vessant Sud i corresponia a un poblament de l'Edat del Bronze, sent en època islàmica (s.X) quan es construeix i habita un recinte fortificat, destacant de l'etapa musulmana amb l'arribada dels almohades (s.XII) la construcció del "hisn" o castell format per dos recintes, el "albacar" espai protegit per una muralla i utilitzat com a refugi per la població asentada en les alqueries rurals situades a la vall de Novelda, i un segon espai format per la fortalesa, amb una línia de muralla i unes quantes torres de defensa i la torre quadrangular, tot això de fàbrica de tàpia.

A mitjan segle XIII, el castell de la Mola queda despoblat en ser conquerit per les hosts cristianes de l'Infant Alfons de Castella, per la qual cosa els musulmans emigren o s'assenten a Novelda, formant un nucli important de població mudèjar.

En funció de la importància estratègica de la fortalesa, en el segle XIV, amb Jaume II d'Aragó el castell serà novament ocupat, ara per nova població cristiana, i es va construir la singular torre triangular.

Durant els segles XIV-XV el castell va pertànyer a diverses famílies nobiliàries. Les seues torres foren importants elements de defensa i comunicació, des d'on s'emetien senyals visuals de fum o foc per a avisar del perill d'atac a la població de Novelda i dels castells de Petrer, Montfort, Agost i Asp.

Les diferents campanyes d'excavacions portades a terme a l'interior del recinte fortificat, ens han portat a identificar diverses estances domèstiques com aljubs, la cuina amb rebosts i bancs correguts, un espai d'emmagatzemament d'aliments, la sala de banquets o un molí entre d'altres dependències, que ens permeten conèixer aspectes de la vida quotidiana dels seus habitants en les seues diverses etapes històriques, trobant-se tot això documentat i exposat en el Museu Arqueològic de la nostra ciutat.

