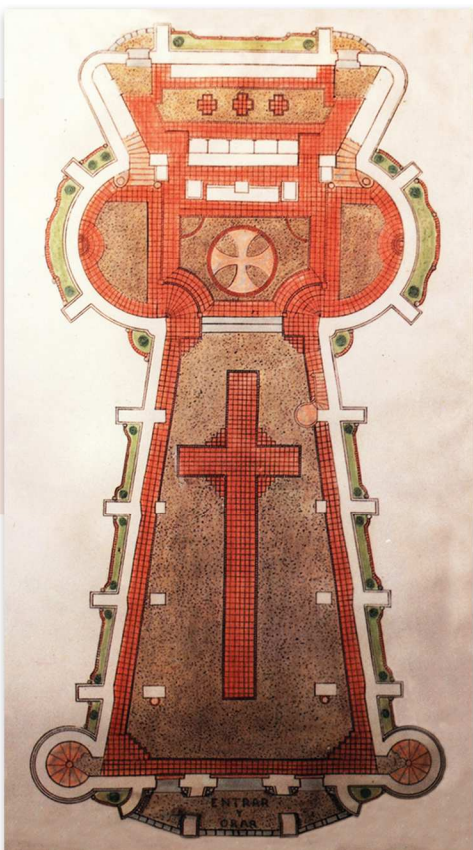




Información y horarios en:

Tourist Info Novelda

C/ Mayor, 6. Tlf.: 965 609 228
 novelda@touristinfo.net
 www.novelda.es
 facebook.com/turismo.novelda

Museo Arqueológico de Novelda

C/ Jaume II, 3. Tfl.: 965 604 650
 facebook.com/museoarqueologiconovelda
 noveldamuseoarqueologico.wordpress.com



Textos:

Concepción Navarro Poveda

Diseño:

Concepción Navarro Poveda
 Daniel Andrés Díaz

Planta original del Santuario de
 José Sala Sala (1917-1918).

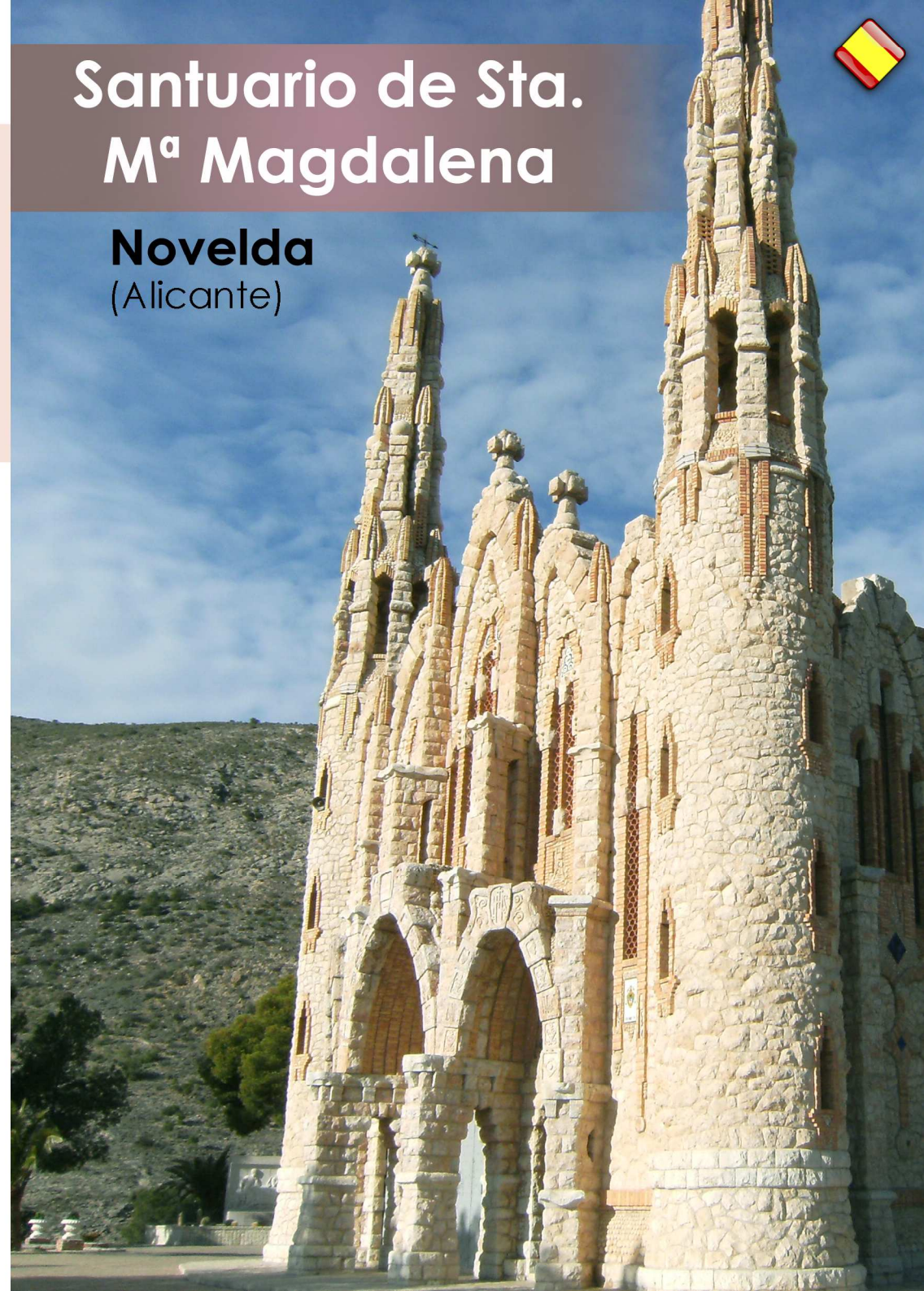


EXCMO. AYUNTAMIENTO DE NOVELDA
 Concejalía de Cultura y Patrimonio



Santuario de Sta. Mª Magdalena

Novelda (Alicante)

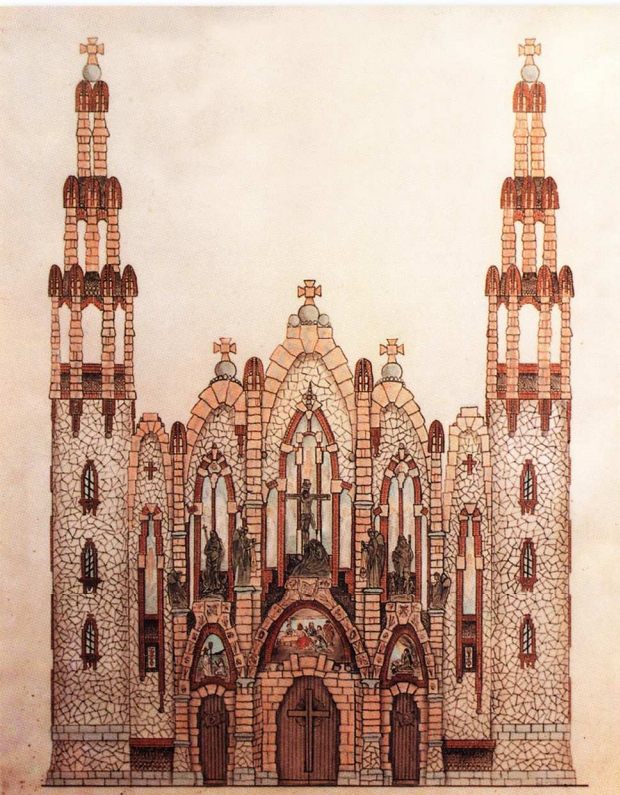


Reseña histórica

Junto al Castillo de la Mola se alza majestuoso el Santuario de Santa María Magdalena, patrona de la ciudad de Novelda.

Edificio religioso de nueva planta construido en la primera mitad del siglo XX (1918-1946), en sustitución de una pequeña ermita medieval, es obra de José Sala Sala, ingeniero industrial nacido en Novelda pero residente en Tarrasa.

La construcción del Santuario fue promovida gracias al auge socioeconómico de la ciudad, basado en la elaboración de la piedra natural y la comercialización de las especias, circunstancia que permitió el desarrollo de una burguesía comercial que canalizó sus inquietudes artísticas e intelectuales a través del modernismo, estilo que observamos en su diseño, de clara influencia gaudiana.



Su planta que simboliza el jarro de ungüento con el que la Magdalena ungió los pies de Jesucristo, se compone de una única nave en cuyo crucero se alza el altar mayor en el que se integra el camarín donde se encuentra la imagen de Santa María Magdalena, talla de origen barroco. En su interior destacan obras pictóricas de autores como Gastón Castelló y Carmelo Castellano Ibáñez.

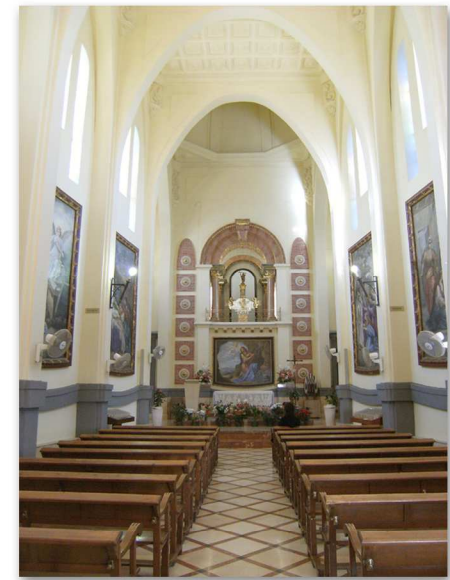
Vista de la fachada exterior según planos originales de José Sala.

La fachada principal, jalonada por dos torres circulares, centra gran parte del interés arquitectónico y monumental del Santuario, abriéndose con un pórtico tripartito en cuyos tímpanos se representan escenas de la vida de Santa María Magdalena, rematándose con tres arcos apuntados que culminan con una esfera y cruz de cuatro brazos de piedra, elemento simbólico y muy característico de la arquitectura de Gaudí.

Combinándose todo el conjunto arquitectónico con elementos decorativos a base de cantos rodados, ladrillos y azulejos decorados con motivos vegetales, materiales ornamentales propios de la arquitectura modernista.

En la actualidad, sobre la fachada interior del edificio, se ha instalado el basamento del primer órgano realizado en piedra natural procedente de las canteras de la comarca, proyecto de Iván Larrea Bellod, con cuatro soportes y cinco puentes entrelazados. Con una altura de 11 metros y una anchura de 6, su peso total se estima en 40 toneladas, contando para su construcción con unas 7.000 piezas, de las que 704 corresponden a los tubos musicales, con dos teclados de 54 notas cada uno y un tercer teclado de 30 notas en el pedal. Su diseño modernista, decorado con cinco grandes módulos de forma oval, sintetiza con la estructura del Santuario.

El Santuario de Santa María Magdalena está incluido en la Ruta Modernista Europea.



Vista actual del interior del Santuario.

